العدد ٤٦٨ ـ الثلاثاء ١٩ يوليو ١٩٦٠ ـ ٤٠ مليما

الكواكب

والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية



كريمة

الكواكب ★ تتنبأ لك

الابراج	العاطفة	الحياه العائلية	الصداقه	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	▲	○	■	■
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	□	■	\	○	○
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	\	☼	\	△	☼	▲
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☼	△	△	○	▲	■
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	◈	\	○	☼	□	◈
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	Ø	▲	☼	\	▣	◈
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	☼	Ø	☼	\	\
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	■	■	●	◈	●	■
برج العذراء من ٢٢ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	☼	◈	●	Ø	△	○
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	Ø	○	▲	▣	Ø	▲
برج العقرب من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◈	△	■	●	□	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	■	\	Ø	◈	\	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات براجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله ..

☼ نجاح ■ رضاء ▣ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

Ø حذر ○ ممتاز ▲ صعاب \ تقدم ● خطر

رد سكلتون



من مواليد ١٦ يوليو

تدور حياتهم ، وتتمركز حول ارضاء الآخرين .. لانهم يحسبون الف حساب .. للنقد ، والاشاعات ، ورأى الغير فيهم .. ويشعرون بلذة فى التضحية . وفى الترفيه عن الجماهير . وفى قلوبهم طاقات هائلة من الانفعال تشقيهم ، وفى نفس الوقت تدفعهم الى الامام ... هؤلاء هم مواليد هذا الاسبوع .

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB — No. 468 — 19-7-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية . السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا - الامريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٢ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

مؤسسة الاهرام والهلال



مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال . اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير مجدى فهمى



ايريك ريبرج : وجه جديد اكتشفته هوليوود . ايريك بدأت حياتها فى برامج التليفزيون الاعلانية . ثم اجتذبتها شركات السينما بعقد مدته خمس سنوات

محمد على ناصف يحدد..

صفات الفيلم الهادف

• عز الدين ذو الفقار يرى أن الإنسانية والحب أكبر هدف

• حلمى حليم يؤكد أن التعاون والخير والمثل يجب أن تسود

كثر الحديث عن « الفيلم الهادف »... ما هو ؟ وما هي صفاته ، وأي هدف يمكن ان يتضمنه الفيلم السينمائي . ولن نتجاوز الحقيقة اذا قلنا ان هذا هو الموضوع الذي يشغل اكثر من ذهن ، ويدور حوله اكثر من حديث في الاوساط السينمائية . وها نحن نحاول ان نبلور الصفات التي يجب ان توجد في « الفيلم الهادف »...

محمد علي ناصف ، مدير الرقابة على المصنفات الفنية رجل صريح . قلت له : « مضت عليك فترة وأنت تجيز عرض الافلام أو منعها ، ومعروف أن المجتمع العربي يمر اليوم بفترة تطور سريعة ، فهل لاحظت آثارا لهذا التطور والتبدل فيما يعرض عليك من قصص سينمائية ؟ »

واجابني بقوله :

ـ بصراحة ، افلامنا ما زالت تدور في نفس المحيط . وقد اعتادت قصص هذه الافلام أن تقدم لنا أبطالا بليدي التفكير ، أغبياء ، لا أثر فيهم للتطور الذي نعيش داخله ، وأنا اضطر أحيانا الى منع كثير من القصص السينمائية التي لا تقدم جديدا .. حتى الافلام الاجنبية أصبحت نظرتنا اليها تختلف . فقد منعت مؤخرا فيلما يدور موضوعه عن « القتل للشفقة » ، وبطله مجرم تدفعه الشفقة للقتل ، وقد يجوز عرض هذا الموضوع في أمريكا أما عندنا فلا . ومنعت أيضا فيلما تدور قصته حول عصابة من الشبان ، وعلى الرغم من أن أفراد العصابة يلاقون عقابا صارما في النهاية ، الا أن العقاب لا يحتل الا لحظات قليلة في نهاية الفيلم ، بينما الشبان المنحرفون يتصرفون بحرية طوال عرض الفيلم مما يؤثر في الشبان ويدفعهم الى تقليدهم . اننا نحاول أن نحمي مجتمعنا من الاخطار التي يتعرض لها من انحراف السينما ، وأعود فأؤكد أن السينما عندنا مازالت قاصرة عن ملاحقة التطور السريع الذي نعيش فيه

وعدت أقول له :

● والحل ؟ أو بمعنى ادق ما هو سبب هذا القصور ؟ !

وتمهل محمد على ناصف قبل أن يجيبني قائلا :

ـ السبب هو الارتجال والتخبط وانعدام البحث والدراسة في الميدان السينمائي ، فكاتب السيناريو مثلا يستطيع أن ينتهي من كتابة السيناريو في أربعة أو خمسة أيام ، ويكفي ان يجتمع بالمنتج نصف ساعة لكي يتداولا فكرة معينة ، هي غالبا قديمة مكررة ومعادة عشرات المرات ، ويقوم ليكتبها في صورة ليست جديدة ، وبالطبع لا يكلف أحد نفسه مشقة البحث عن فكرة جديدة ، أو يتجشم عناء بناء القصة بناء جديدا ، مع التزام هدف واضح من معالجتها . وهكذا تظل السينما تقدم لنا نفس النماذج المتبلدة الغبية بلا تجديد أو تبديل ، أو حتى الاحساس بأننا نعيش تجارب جديدة ونبني مجتمعا متطورا

● انت اذن تنادي بان تتطور السينما ، وان يتضمن كل فيلم هدفا؟

ـ انا لا احدد اهدافا واضحة .. ان كل فكرة جديدة جميلة ، وكل معالجة جديدة للفيلم ، تعتبر في حد ذاتها هدفا . ان السينما مرآة تنعكس عليها الحياة ، ولا بد أن نرى الحياة بكل انفعالاتها وكل تقدمها وتطورها على الشاشة . ولا يكفي أن نرى قصة مقتبسة أو علاجا غثا لقصة قديمة معادة

● هل تحدد لي صفات الفيلم الذي تريده ، والهدف الذي تطلبه فيه ؟

ـ السينما كما قلت هي انعكاس للحياة ، ولابد لنا من ان نرى واقع حياتنا على الشاشة ، ونرى النماذج التي تحيا بيننا ، **والتطور الذي يلون حياتنا اليوم في سعينا الى بناء مجتمع جديد يجب ان يحتل مكانا بارزا على الشاشة . والى الفيلم الهادف ، ليس معناه تقديم فيلم وطني كما يعتقد البعض ، وقد يكون الفيلم الوطني فيلما هادفا ، ولكن الفيلم يمكن ان يستهدف معالجة المشاكل الاجتماعية ويرسم صورا صادقة من حياتنا** . الى جانب معالجته للقضايا الوطنية والقومية . بل ان مجرد وجود الفكرة المحلية الجميلة . والتوفر على دراستها وتقديمها في أحسن علاج هدف كبير يمكن أن يسعى اليه السينمائيون

واخترت اثنين من السينمائيين البارزين هما عزالدين ذو الفقار وحلمي حليم .. كلاهما يكتب القصة ويكتب السيناريو وينتج ويخرج أيضا لاناقشهما في « الهدف » الذي يجب أن يتوفر في الفيلم السينمائي

قال لي عز الدين ذو الفقار :

ـ هناك عواطف انسانية يمكن اتخذها كأهداف مثل : انكار الذات والوفاء وحب الفرد للفرد وحب الناس للناس ، وغير هذا من العواطف الانسانية التي تدور في النفس البشرية . وأجمل الاهداف التي أختارها لافلامي هو الارتفاع بالعواطف والاحاسيس في هذا الزمن الذي أصبح فيه الحب المثالي نوعا من الخيال ، وطغت المادية على العلاقات الانسانية بشكل كبير . هذا الزمن الذي أصبحت فيه المنافع المادية هدفا يكرس الكثيرون حياتهم في السعي الى تحقيقه والفوز به ؟ الا يجعلنا هذا نحس بضرورة الدعوة الى تغليب العواطف الانسانية النبيلة والتعاون والمشاركة في اقامة العلاقات الانسانية في المجتمع المثالي . ان الصفات الانسانية التي نادت بها الاديان من الصفح والغفران والتسامح تعتبر في رأيي كالموسيقى الكلاسيكية الخالدة في التراث الانساني ، وهي أهداف نبيلة يجب أن تحققها في أفلامنا ، وقد نادى البعض بأن يقتصر الفيلم على معالجة المشكلات الاجتماعية كالطلاق والثار وأنا أعتبر هذه المشاكل ظواهر عرضية لا ترقى الى مستوى الاهداف الانسانية من اعطاء الانسان فرصة لحياة أفضل والرجوع عن اخطائه والارتداد الى المحيط الانساني الخير

ثم حدد عز الدين صفات « الفيلم الهادف » بقوله :

ـ الفيلم الهادف عندي هو الفيلم الانساني الذي يدعو الناس الى التنزه روحا وحسا ، عن ماديات الحياة وعن الجشع والانانية وحب التملك ، وهي شائعة في الحياة العصرية ، ولا سبيل الى بناء المجتمع الاشتراكي التعاوني الديمقراطي . الا اذا تخلصنا من هذه الادران . يجب أن نتخلص من العقد النفسية التي ترسبت في نفوسنا نتيجة لظلام العهود البائدة ، ويجب أن نجد لها خير علاج عن طريق الفيلم فهو أوسع وسائل التعبير

وتحدث حلمي حليم عن الهدف الذي يجب أن يتوفر في الفيلم قائلا :

ـ أي هدف أحسن من الدعوة الى أن تطفو العواطف النبيلة الخيرة والمثل العليا فوق أحاسيس جمهور المتفرجين ومشاعرهم ، **ان الفيلم يجب أن يتضمن الدعوة الى تعاون الناس وتبادلهم الحب والبر** وتحريك العواطف الخيرة في نفوسهم حتى تسود وتنتصر ، تلك هي أبرز أسس المجتمع الاشتراكي التعاوني الذي تبنيه اليوم ثورتنا بعزم وقوة ، وابراز هذا الهدف يحتاج الى جهد ، فهو يجب أن يبدو شيئا طبيعيا في الفيلم يتسلسل بعواطف الناس وأحاسيسهم حتى يصل بهما الى قمة النبل والخير . بل يجب أن يقدم في اطار بسيط وسهل حتى ينفعل به الناس عندما يرونه . وأحب أن أقول ان **قوة أي « هدف » يوضع في فيلم في كثرة الناس الذين يشاهدونه** ، ولا يكفي أن أحدد لنفسي هدفا نبيلا ، بل يجب أن أضع هذا الهدف أمام أكبر عدد من الناس ليتعرفوا عليه ويتأثروا به

كلمة وتعليق

في لجنة الفنون والعلوم والآداب بالمؤتمر العام للاتحاد القومي للجمهورية العربية المتحدة ، جلس الرئيس جمال عبد الناصر يتحدث عن الفنون ، ويضع دستور العمل لكل عامل في ميدانها ، وقد وضع السيد الرئيس يده على حقيقة كبرى ، عندما قال « ان الفن الصحيح يفرض نفسه على الدنيا كلها ، فمن يؤلف موسيقى جيدة فان موسيقاه تفرض نفسها على الناس ، ومن ينتج فيلما جيدا فان الناس جميعا يلهبون لمشاهدته ، اي ان العمل الفني الجيد هو الذي يفرض نفسه على المجتمع والناس

ونحن لا نستطيع أن نتدخل لنفرض على الناس انتاجا فنيا رديئا ، لان هذا لا يمكن أن يفيد ، فضلا عن انه ضد مصلحة النهوض بالفن .. »

ثم دعا الرئيس المشتغلين بالفن الى مساعدة أنفسهم باتقان فنهم ، وحدد دور الدولة فقال :

ان عليها ان تقدم التسهيلات والاعانات وتوفر الامكانيات ، وتضع النظم العامة ، وتترك الانتاج الفني بعد ذلك حرا خاضعا لضمير أصحابه ، وعليه ان يفرض نفسه على الناس اذا كان صالحا للبقاء

وبهذه الكلمات الصريحة الواضحة حدد السيد الرئيس واجب الفنانين ، ودور الدولة في معركة النهوض بالفنون ، بما لا يدع مجالا لقول جديد

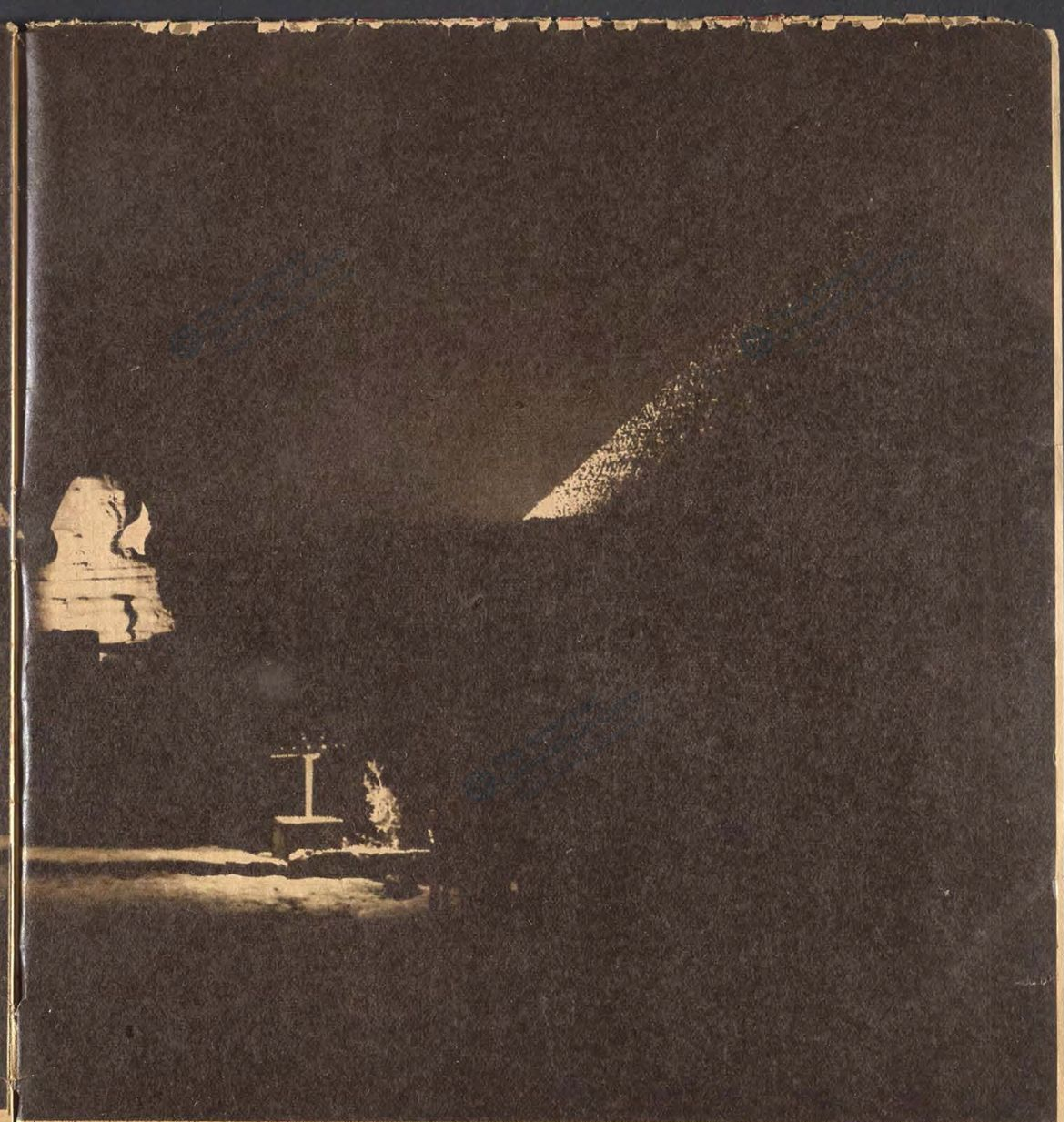
وعلى الذين يتصايحون مطالبين بالوان شاذة من الحماية للانتاج الفني ، كفرض افلام معينة على دور السينما ، او تقييد عرض افلام اخرى ، ان يفهموا توجيه السيد الرئيس ، ويدركوا أن الانتاج الفني الجيد لا يحتاج الى مثل هذه الاساليب لكي يقبل عليه الناس

وحسب الدولة ان توفر لهم كل أسباب العمل والانتاج ، وتقدم لهم المعونات اللازمة ، وتذلل ما يعترض سبيلهم من صعوبات ، وعليهم بعد ذلك أن ينتجوا اعمالا فنية جيدة تفرض نفسها على الناس

ض. ف.

فى يوم ٢٣ يوليو الحالى
ستحدث عندنا معجزة
جديدة .. ستنطق
الحجارة .. سيتكلم ابو
الهول والاهرام والقلعة ..
سيروى كل منها تاريخ حياته
والاحداث الكبيرة التى
شهدها على مر التاريخ !

ابو الهول يتكلم



مشروع الصوت والضوء كما نفذته وزارة الثقافة فى منطقة الهرم وقد

ولكن كيف يمكن لحجارة ابى الهول والاهرام والقلعة أن تتكلم ، وتخاطب الناس ؟ !

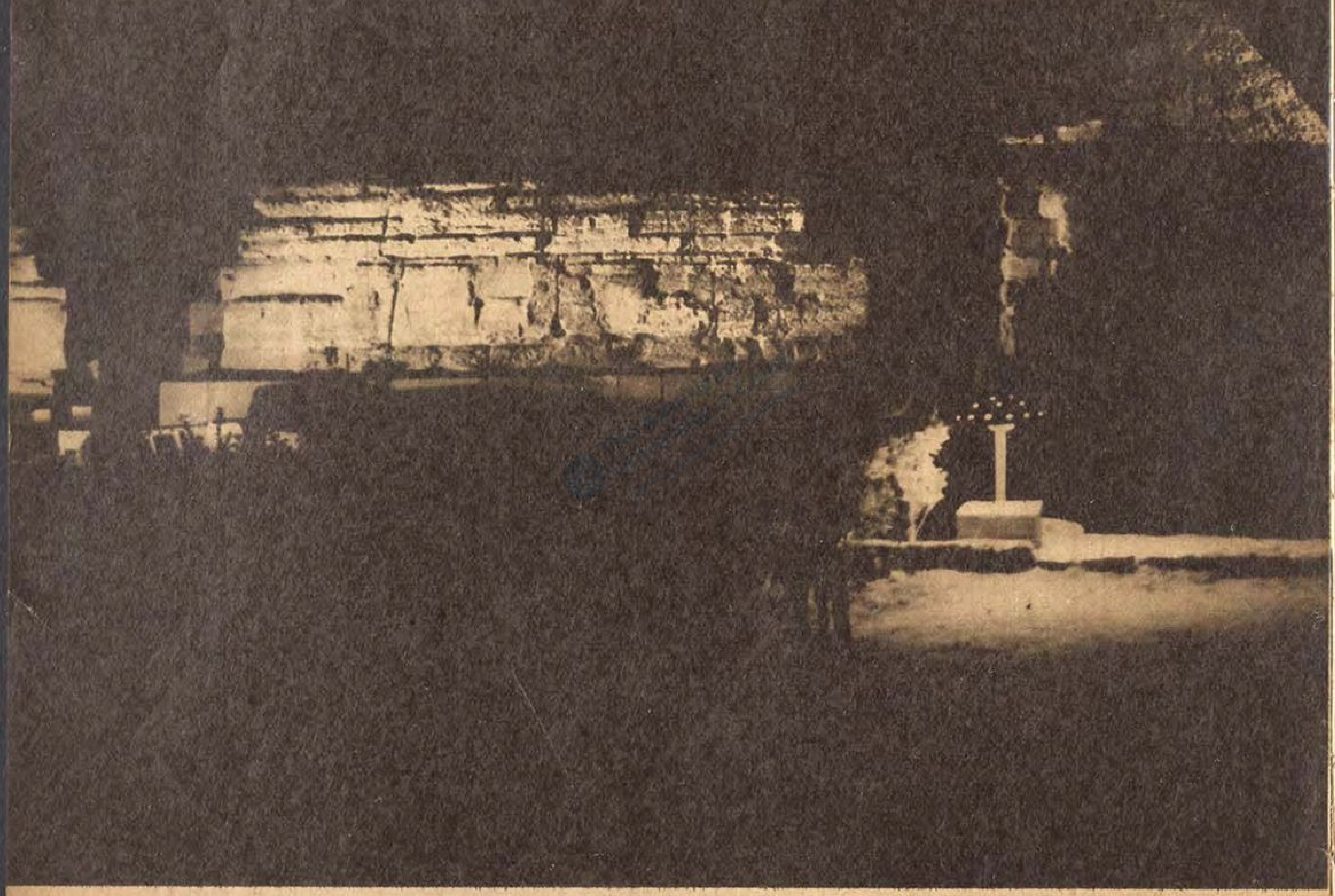
ان وزارة الثقافة والارشاد استطاعت ان تحقق هذه المعجزة بمشروعها الجديد « الصوت والضوء » الذى سيجعل آثارنا التاريخية تتحدث والضوء يغمرها من كل مكان !

وسيبدأ هذا المشروع بابى الهول والاهرام والقلعة ، ثم يمتد تدريجيا فيشمل جميع آثارنا الاخرى فى الوجهين القبلى والبحرى من الاقليم الجنوبى .

وقد تكلف تنفيذ المشروع فى منطقتى الهرم والقلعة ٢١٢ الف جنيه وقامت به شركة « فيليبس فرانس » فى باريس ، وهى الشركة التى قامت بمثل هذا المشروع فى معبد « بارثينون » فى أثينا و « متحف اللوفر » و « قصر فرساى » فى فرنسا

والطريقة التى سينطق بها أبو الهول يوم ٢٣ يوليو ستتحقق نتيجة لثلاث مراحل هامة مر بها المشروع ، كانت المرحلة الاولى منها متعلقة بالصوت وتم بالفعل استيراد الاجهزة اللازمة لها ، وقام الاديب عبد الرحمن الشرقاوى بكتابة حوار أدبى رفيع باللغة العربية وترجم الى ثلاث لغات هى الفرنسية والالمانية والانجليزية وستقوم الاذاعة باخراج هذا الحوار فى قالب اذاعى وستختار له أصلح الاصوات المعبرة

اما المرحلة الثانية فهى مرحلة



يبدأ هرما خوفو وخفرع وبينهمـــــــا ابو الهول وقد غمـــرهم النور ! ...

الضوء ، وقد أوشكت هذه المرحلة على الانتهاء ، وهي تعطي نوعا من الضوء الراقص يطلق عليه اســـم « باليه دى ليمبير »

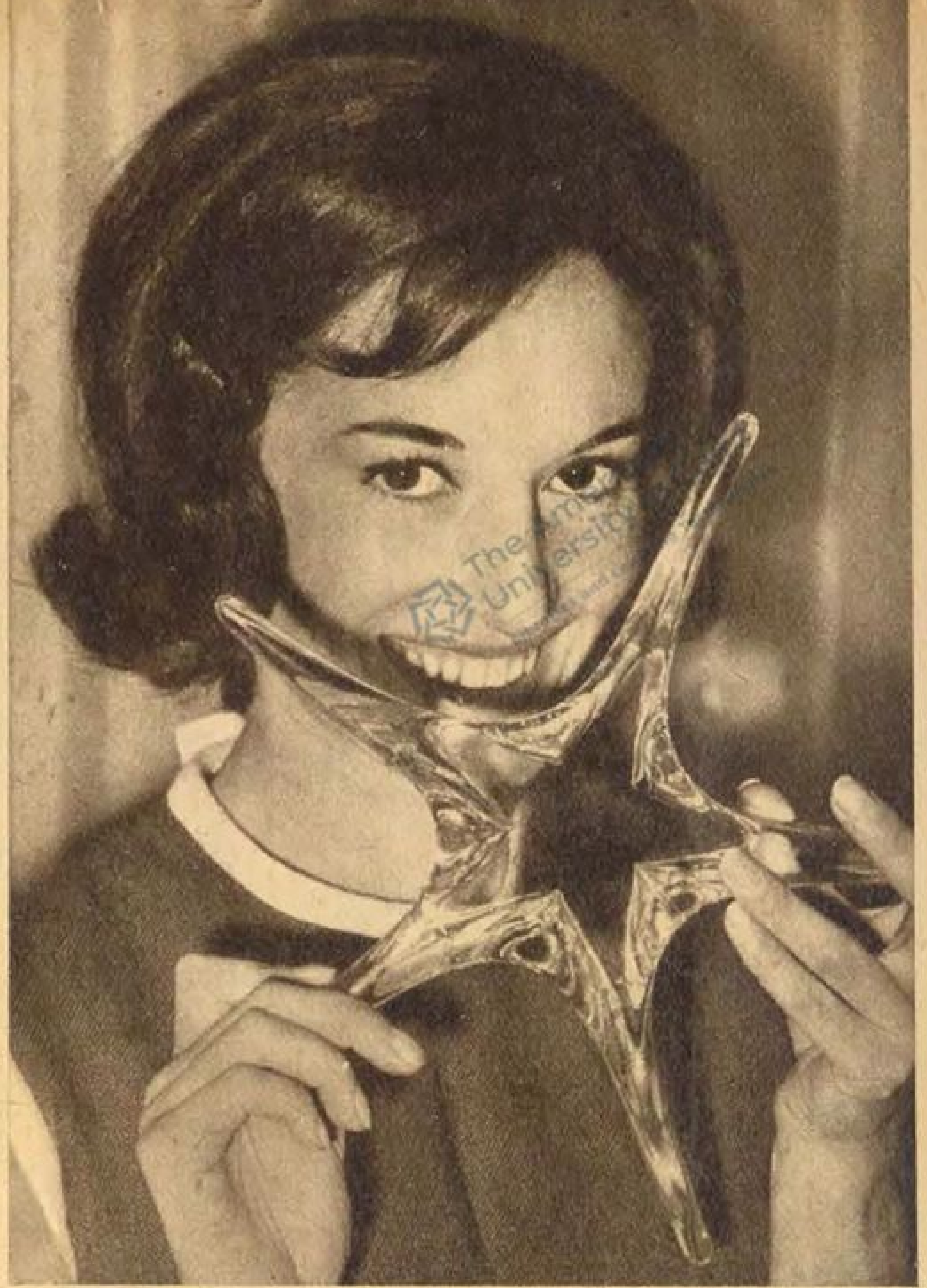
وكانت المرحلة الثالثة هى مرحلة الموسيقى ، وقد تولى هـذه المرحلة الموسيقار حليم الضـــبع مستشار الموسيقى بوزارة الثقافة ، حيث وضع الموسيقى المناسبة وسافر الى باريس لتسجيلها واعدادها هناك .

وقد استقى حليم الضبع موسيقاه من واقع بيئتنا ومن أعمـــــاق تاريخنا ، حيث قضى في بلاد النوبة فترة طويلة يـــدرس فيها عادات وتقاليد هذه البلاد حتى يأتي النص الموسيقى مطابقا للجو التـــاريخى المطلوب .

وفى منطقة الهرم تم الاستيلاء على كازينو ابى الهول ، وســـتقام على أرضـــــه مدرجات تسع ألفين من المواطنين

، اما فى منطقة القلعة فســـيقف الجمهور فى حدائق قصر محمد على لمشاهدة العرض .وسيقتصر العرض يوم ٢٣ يوليـــو على منطقة الهرم وحدها أما منطقة القلعة فلم يتحـــدد بعد موعد العرض نظرا لتأخر وصول المعدات الخاصة بمشروع القلعة .   وستقوم وزارة الثقـــافة بطبع كميات كبيرة من النشرات الخاصة بالمشروع لتوزيعها على جميع مكاتب السياحة والمنشآت المدرسيـــة والنقابات ووكالات السفر والجمعيات والفنادق والمدن الكبرى والمطارات. وستشمل هذه النشرات مواعيـــد العرض العربى وهى تبدأ فى الثامنة والنصف ثم يليه العرض الانجليزى فى العاشرة والنصف وأخيرا العرض الالمانى فى الحادية عشرة والنصف.

نجوم من الكريستال



باسكال اودرى . حصلت على الجائزة عن دور البطولة فى فيلم « المياه الحية »



الفائزون بنجمة الكريستال . وهم من اليسار : شارل ارنافوره باسكال اودرى ، ايمانويل ريفا ، جورج فرانجو ، وهانز مسيمر .

ايمانويل ريفا تطل بوجهها من وراء جائزتها الجميلة .

باريس : خاص بالكواكب

احتفلت أكاديمية السينما الفرنسية ، يوم الخميس الماضي ، بتوزيع جائزتها المعروفة باسم « نجمة الكريستال » على المتفوقين من النجوم . وقد أقيم بهذه المناسبة فى مبنى الاكاديمية ، حفل ساهر كبير برئاسة المؤلف الشهير « جورج أوريك » . تلاه توزيع الجوائز

والجائزة عبارة عن نجمة كبيرة من الكريستال . وشهادة صادرة عن الاكاديمية تشهد بالتفوق

وقد فاز بالجائزة المخرج « جورج فرانجو » عن فيلمه « رأس ضد الحائط » . وفاز أيضا ايمانويل ريفا وشارل أرنافور عن قيامهما بدورى البطولة فى نفس الفيلم

أما جائزة الممثلات فقد فازت بها باسكال أودرى عن دورها فى فيلم « المياه الحية »

وحصل هانز مسيمر على جائزة احسن ممثل اجنبى عن دوره فى فيلم روسيلينى « الجنرال ديلا روفير » .





مجموعة من « مساعدات » الاخراج تقدمن لامتحان المذيعات



استفسار عن نوع أسئلة الامتحان !

الامتحان طريقك إلى ... التليفزيون

كان الاستديو رقم واحد بالتليفزيون فى يوم الثلاثاء الماضى أشبه بخلية النحل .. شبان مثقفون .. وفتيات جميلات كثيرات جاءوا ليجربوا حظهم فى الامتحان الذى عقدته هيئة التليفزيون لاختيار المذيعين والمذيعات الجدد .. وقد حضرت الكواكب لحظات الامتحان وسجلتها لك على هذه الصفحة

كان معروفا أن الامتحان للصلاحية التليفزيونية سيجرى على أساس الثقافة ، والمعلومات العامة ، وقوة الشخصية ، وجمال الصوت ، وطريقة الاداء ، وسرعة الخاطر

ولم يكن بين المتقدمين والمتقدمات واحد يستطيع أن يستنتج نوع الاسئلة التى تدور داخل غرفة الامتحان ، لذلك كانت الاذهان كلها حاضرة ، والاعصاب مشدودة ، والقلوب تدق بعنف ..

وداخل غرفة الامتحان كان يجلس عبد الحميد يونس على رأس لجنة الامتحان المكونة من : سعد لبيب ، وسعيد أبو السعد ، وهمت مصطفى ، وصلاح زكى

وكان عدد الذين تقدموا للامتحان أربعين شابا وفتاة كلهم من خريجى الجامعات وأغلبهم من خريجى كليتى الحقوق والاداب

وكانت نسبة الجمال والوسامة كبيرة بين المتقدمات والمتقدمين ، غير أن الخوف من صعوبة الامتحان كان يعقد ألسنة معظم المتقدمين .. وما أن غادر أول المتحنين باب اللجنة حتى أسرع الجميع بالالتفاف حوله لمعرفة نوع الاسئلة وطريقة أداء الامتحان

ووقف الشباب يشرح لزملائه الطريقة .. كانت عبارة عن قراءة قطعة صغيرة باللغة العربية .. ثم مجموعة كبيرة من الاسئلة لمعرفة مدى ثقافة المتقدم

وتقدمت فتاة صغيرة من الشاب الذى غادر لجنة الامتحان لتسأل عن



في انتظار دورهن في الامتحان



متقدمات من خريجات الآداب



كان الامتحان معرضاً للاناقة والجمال

الاسئلة التى ألقيت عليه داخل اللجنة فقال لها أنهم بدءوا معه بسؤال عن مؤهله ثم اسمه .. وكتبت الفتاة السؤالين وراء بعضهما .. ثم نودى عليها فدخلت من باب اللجنة وما كاد الاستاذ عبد الحميد يونس يسألها ما اسمك حتى أجابت على الفور : ليسانس آداب قسم الانجليزى !

وضجت اللجنة بالضحك !

وكان المتقدم للامتحان يجلس أمام عدسة الكاميرا التليفزيونية وتقوم الالات بنقل صورته ، وصوته على شاشة صغيرة لاختبار صورته وصوته، ثم يقوم الاستاذان عبدالحميد وسعد لبيب بتقدير درجة المتقدم

وكان من بين المتقدمين للامتحان المذيعة نادية توفيق والمذيعة عايدة عبد العزيز.والسيدة كاميليا الشنوانى حرم الاستاذ طاهر أبو زيد ، وسهير عبد الوهاب ، وفريدةعرفان ، وضياء حسنى ، كما تقدمت بعض الصحفيات للاشتراك فى الامتحان

وقد استمر الامتحان أربع ساعات بدأت فى السابعة مساء وانتهت فى العاشرة.. أما نتيجة الامتحان فستظهر خلال هذا الاسبوع



الدكتور ثروت عكاشة وثابت العريس وزيرا الثقافة باقليمي ج.ع.م. وهما يجيبان على أسئلة اعضاء لجنة الفنون والآداب ...

الاتحاد القومي يناقش ...
مشاكل الفن

حياة جديدة بدات تدب فى اوصال الفن ، وكان مبعثها الحدث التاريخى الكبير الذى نعيشه فى هذه الفترة من حياتنا .. الاتحاد القومى ، ففى لجنة الفنون والاداب جرت أسئلة كثيرة على السنة أعضاء اللجنة من الفنانين والادباء واجاب عليها وزيرا الثقافة فى الاقليمين وسجلتها الكواكب بكل دقة .



محمد كريم وعبد الرحمن صدقى منهمكان فى اعداد الاسئلة ...

بدات اللجنة عملها فى اليوم الثالث لانعقاد المؤتمر ، وفى أول اجتماعاتها استضافت السيدين الدكتور ثروت عكاشة والسيد ثابت العريس وزيرى الثقافة فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسيدين عبد المنعم الصاوى ويوسف الشقرا وكيلى وزارتى الثقافة بالاقليمين

وفى بداية الجلسة رحب الدكتور محمد خلف الله احمد مقرر اللجنة بالوزيرين ثم طلب من الاعضاء تقديم الاسئلة الى الوزيرين . وكان اول من تقدم بسؤال هو الاستاذ صالح جودت ، اذ سأل السيد ثروت عكاشة عن السبب فى خلو بيان السيد عبد اللطيف البغدادى من ذكر المشروعات الفنية ضمن برنامج السنوات الخمس القادمة .

واجاب الدكتور ثروت عكاشة :

● ان السيد عبد اللطيف البغدادى تكلم بصورة موجزة عن مشروعات السنوات الخمس ، تاركا التفاصيل لقرارات اللجان المنعقدة الان ، ولكن نستطيع أن تتبين ان حكومة الثورة من أول المشجعين للثقافة والفنون بدليل انشاء وزارتين للثقافة فى الاقليمين .

وسألت السيدة عائشة فهمى عميدة معهد الموسيقى العالى للمعلمات

— لماذا لا تنشىء وزارة الثقافة مركزا قوميا للبحوث الفنية فى مجال الموسيقى ؟

وأجاب الدكتور ثروت عكاشة :

● احب ان أبرهن على ان الدولة مهتمة بالموسيقى بجميع الوانها العالمية والشعبية والعربية ، فقد أنشأنا المعهد القومى العالى للموسيقى « معهد الكونسرفتوار » وبه شعبة للموسيقى العربية وشعبة للموسيقى العالمية ، ومهمة هذا المعهد تأهيل طلاب الموسيقى لدراسة اغوار الموسيقى ، ولكن فيما يختص بانشاء مركز قومى للبحوث الفنية فى الموسيقى اعتقد أن هذا سيحدث بعدئذ

وسال الاستاذ يوسف وهبى ، السيد وزير الثقافة قائلا :

ـ ماذا أمدت الوزارة للفرق المسرحية في الموسم المقبل ، وهل فكرت الوزارة في انشاء مسارح موسمية لهذه الفرق ، وماذا تم بشأن تكملة مسرح محمد فريد ، ولماذا لا تقدم الوزارة المساعدات للفرق التى تقوم برحلات خارج الجمهورية ؟

وأجاب الدكتور ثروت قائلا :

● يسعدنى ان ابين أو اكرر ان الوزارة منذ انشئت وهى تبنى المسارح ومن بينها مسرح محمد فريد الذى عملت عليه اكثر من فرقة مسرحية ومن بينها فرقة الاستاذ يوسف وهبى ، وشرعت منذ أسابيع في اصلاح هذا المسرح من الناحية الصوتية وهو العيب الوحيد في هذا المسرح ، وفي غضون هذا الصيف تتم هذه الاصلاحات ليستقبل الفرق في موسم الشتاء .

ومسرح سينما رويال كلف الوزارة ٩٠ الف جنيه وسيفتتح في القريب العاجل ان شاء الله وسيخصص لفرقة المسرح الغنائى للارتفاع بمستوى الاغنية العربية ، فالمسرح الغنائى هو الوسيلة الوحيدة للارتفاع بالاغنية العربية ، ومسرح ٢٦ يوليو حل أزمة الفرق في الشتاء الماضى .

واخيرا احب أن يعرف الاستاذ يوسف وهبى أن الدولة لا تستطيع القيام بكل هذه المشروعات بمفردها ، ولكن يجب أن يشترك القطاع الاهلى في مثل هذه المشروعات ، وكنت اود ان اسمع من الاستاذ يوسف عن مشروع جديد يقوم به هو او احد زملائه ؛ أما بخصوص الاعانات فان الوزارة كانت كريمة جدا في اعاناتها التى أعطتها للفرق التى سافرت الى الخارج .

ثم وقف يوسف وهبى مرة أخرى وقال للوزير :

ـ احب ان الفت نظر سيادتكم الى أن الاضاءة المسرحية ليس لها وجود مطلقا في مسارح الاقليم الجنوبى ، ويجب ان نستورد الاجهزة اللازمة لاضاءة مسارحنا من الخارج .

وعقب الدكتور ثروت عكاشة على ذلك بقوله :

● ارجو أن تقدم لى مذكرة بهذا الشأن لاستنير بها وشكرا .

وأجاب السيد ثابت العريس على سؤال لاحد اعضاء اللجنة من أبناء الاقليم الشمالى طالب فيه وزير الثقافة السورى بانشاء معاهد فنية ومراكز علمية اسوة بالاقليم الجنوبى .. قال الوزير :

● يجب أن تعتبر جميع المعاهد الفنية والمراكز العلمية في الاقليم الجنوبى ، معاهد لنا نستفيد منها في أى وقت ، ونرسل اليها البعثات حتى يتم انشاء معاهد مماثلة في الاقليم الشمالى .

وهنا قال الاستاذ صالح جودت :

ـ بالاصالة عن نفسى ، وبالنيابة عن الاستاذ عزيز اباظة ، أطالب وزارة الثقافة بانشاء مسرح عربى يقدم مسرحياته باللغة العربية تكون رسالته دعم الصلات الثقافية بين البلاد العربية

واضاف بان المسرح القومى يجب ان تكون رسالته غير رسالة المسارح الاخرى فلا يقدم روايات باللغة العامية ، ويعلن عنها في الصحف بكل افتخار وهو يقول : « الرواية باللغة العامية » ، فليس هدف المسرح القومى هو الربح المادى ، بقدر رسالته التثقيفية .

وقال الدكتور ثروت عكاشة اجابة على هذا الاقتراح :

● نحن متفقون انا والسيد ثابت العريس على ضرورة وجود هذا المسرح . ولكن اعتبارات مادية حالت دون تنفيذ هذه الامنية ، وابتداء من العام القادم سيقوم المسرح القومى بتقديم جزء كبير من مسرحياته باللغة العربية الفصحى الى ان يتم انشاء مسرح عربى .

ووجه السيد تركى فايز غنام من الاقليم الشمالى سؤالا الى السيد ثابت العريس بشأن الخطوات التى اتخذت للنهوض بالمسرح فى الاقليم الشمالى

وطالب السيد جورج اولى وزير الثقافة بالاقليم الشمالى بانتاج أفلام تربوية هادفة بعد منع الاحداث من مشاهدة كثير من الافلام الضارة باخلاقهم .

واجاب ثابت العريس قائلا :

● ان وزارة الثقافة بالاقليم الجنوبى قد اعطتنا كثيرا من الافلام التربوية لعرضها فى دور السينما بالاقليم الشمالى ، ونحن بصدد انتاج كثير من هذه الافلام ، وقد تم فعلا انتاج فيلم عن احد الاعياد فى سوريا وسيعرض قريبا .

وتقدم محمد كريم عميد معهد السينما باقتراح الى وزير الثقافة السورى ، طالب فيه بتاليف لجنة مهمتها تشجيع صناعة السينما فى الاقليم الشمالى

واجاب الوزير :

● اننا نسعى فعلا لتشجيع صناعة السينما في الاقليم الشمالى وسننتج أفلاما تربوية وثقافية ، واعتمدت ميزانية لانتاج خمسة افلام هذا العام .

وكان آخر سؤال هو الذى وجهه احمد علام الى الدكتور ثروت عكاشة فقال :

ـ ماذا فعلت الوزارة لخلق المسرحية الكاملة ، وايجاد المؤلف المسرحى ؟

فقال ثروت عكاشة :

● ان جوائز المسرح ستخلق المسرحية الكاملة هذا الى جانب الدراسة المسرحية فى المعهد العالى للفنون المسرحية . أما بخصوص المؤلف المسرحى فاننا نتمنى اليوم الذى يظهر فيه هذا المؤلف المسرحى . ومهمة لجنة الفنون بالاتحاد القومى هى البحث والتنقيب عن هذه الكفاءات وتشجيعها ، وعلينا أن نقدم لكم كافة المساعدات .

وانتهت أسئلة أعضاء لجنة الفنون والآداب والعلوم الى الوزيرين . وقبل أن ينصرف الدكتور ثروت عكاشة قال أن مكتبى مفتوح للجميع للاجابة على أسئلتكم واستفساراتكم .

سيد فرغلى



يوسف وهبى يهم بسؤال وزير الثقافة عن المسرح ...



ابو بكر خيرت وحسين صدقي وحسن رمزى يستمعون الى اجابة الوزير...



عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة يرد على الاسئلة ...



شادية وحلمى سلام وقد استغرقتهما المناقشة فى لقاء هذا الاسبوع

لقاء بين ...

نجوم القلم ونجوم الشاشة

لقاء هذا الاسبوع ، كان بين الفنانة شادية والزميل حلمى سلام ، كان اللقاء فى منزل الاستاذ حلمى ، وفى جو مرح تناثرت فيه القفشات والضحكات والتعليقات ، دار حديث عميق عن الحب/ والزواج والغناء والتمثيل

على باب الشقة كان حلمى سلام وحرمه فى انتظارنا ، واستقبلانا فى ترحيب كبير ، وقادانا الى صالون أنيق .. وأقبلت السيدة حرم حلمى سلام على شادية تدردش معها .. ثم دخلت علينا فتاتان صغيرتان ، وصافحتا شادية .. وقدمهما حلمى لشادية قائلا :

– بنتى امال ، وبنتى منى

واحتضنت شادية صغرى الفتاتين وقبلتها . وهى تلتفت الى حرم حلمى وتقول

● ياختى عليها الدلدة موت !!

وعلق حلمى قائلا

– وفيه بنت وولد كمان

وردت شادية وهى تحتضن الطفلة بين ذراعيها وتقبلها ثانية :

● ان أسعد لحظات حياة عمرى هى التى أقضيها بين الاطفال ، وانا أموت فيهم ، أقعد معاهم طول النهار « مازهقش » ابدا

تقلت أنا

– لقد تزوجت مرتين ، الم تفكرى فى انجاب طفل ؟

وابتسمت وهى ...

شادية – كان نفسى ، ولكنى كنت أخاف عليه من ... ، وبما تشغلنى عن العناية به ... وهذا اسوأ مايزعج الام ، وانا ... قلبى يهفو دائما الى الاطفال

حرم حلمى – على فكرة يا شادية أغنيتك الجديدة « ماكانش كلمة دى » تجنن

شادية – « تبتسم » والنبى حلوه عجبتك .. اتداعت امتى ؟

حرم حلمى – النهاردة بعد الظهر دمها خفيف بشكل . وانت فيها شربات !

شادية – مرسيه ، طيب الحمد لله ، ربنا يطمنك

حلمى – « يوجه الحديث لشادية » :

حلمى – اظنها من تلحين منير مراد

شادية – لا ، محمود الشريف

حلمى – ياه ، دا يبقى انتقل نقلة كبيرة خالص !

شادية – هو رجل ممتاز . هو اللى لحن لى « حبينا بعضنا » اللى لسه الناس لغاية النهاردة بيغنوها ، وكمان « ليالى العمر معدودة ، وحكايتى كانت وياك حكاية »

حلمى – « الشريف » ملحن كبير فيه أصالة

وسكت لحظة كانت شادية تشعل لنفسها سيجارة واستطرد يقول

حلمى – قوليلى ياشادية ، عاوز أسالك عن سر المرح اللى فى صوتك ، كل اغنياتك فيها طابع المرح ، والصوت كالوجه يعكس الى حد كبير طباع الانسان ، هل صوتك يعبر عن حياتك عبد الحليم مثلا فى صوته رنة الحزن والاسى ، وذلك يرجع لظروف حياته والازمات التى اعترضت طريقه ، فهل المرح جزء من حياتك ؟

شادية – تقريبا ، لقد عشت كل طفولتى أضحك وامرح دون قيود ، ولما كبرت عاش معى المرح ، ولا زال يعيش رغم الازمات التى تعترض حياتى بين الحين والاخر

حلمى – وهل تظلين محتفظة بهذا المرح حتى فى أثناء هذه الازمات ؟

شادية – أيوه .. عندما اقف أمام الجمهور لاغنى ، واستمع الى الموسيقى وتصفيق المعجبين ، أنسى كل شىء وأعيش مع أغنياتى بروحى وطبيعتى الاصلية ، ان الفنان لايجب أن يعكس ما يمر بحياته من آلام على قلوب الناس ، ان صناعته الترفيه عنهم لا تعكير صفوهم

حلمى – أنا أعتبر هذا ، موهبة عظيمة ، أنا كنت أقدم أحاديث اذاعية ، وعندما كنت أنفعل أثناء النهار فى العمل و « اتنرفز » ثم اذهب بعد ذلك للتسجيل ، كنت لا أستطيع أن أتكلم ، كنت اشعر ان الجمهور سيحس بانفعالى ، ونرفزتى ، فكنت أعتذر عن التسجيل لوقت آخر تكون فيه أعصابى هادئة ، فمواجهة الجمهور مهمة ليست هينة ، فكونك انك تخلصى نفسك من شعور الضيق بسبب الازمات فذى موهبة لا شك فى ذلك

وبعد لحظة صمت استطرد حلمى يقول

حلمى – هل تؤمنين باشادية بالكلام الذى تغنيه ؟

شادية – مش كله

حلمى – مثلا فيه أغنية تقولين فيها « القلب يحب مرة مايحبش مرتين » هل تؤمنين بذلك ؟

شادية – الى حد ما ، فالقلب اذا احب باخلاص ظل طول عمره يعيش فى هذا الحب ولا يفكر فى نسيانه الا ان القلب ، فى رأيى ، يستطيع أن يحب اكثر من مرة طالما انه يشعر ويتذوق الحياة . وطالما أن حبه الاول قد تهاوى تحت أى ظروف

حلمى – وانت حبيت كام مرة ؟

شادية – انت عارف ، فحياتى صفحة مكشوفة

حلمى – « مابتتوبيش » بعد كل ماحدث لك فى الحب ؟

شادية – لايمكن أن أتوب عن الحب ، المسألة مش بايد الواحد ، غاية مافى الامر اننى فضجت فى حبى اصبحت احكم عقلى قبل قلبى ، بعد ان كنت من قبل أساير قلبى بلا وعى و تفكير .. كان عقلى فى أجازة

حلمى – اظن ده اسم اول أفلامك على الشاشة ؟

شادية – فعلا ، ياه ، انت لسه فاكر أهه

ثم استطردت تقول :

شادية – اسمعنى بقى ، سألتنى عن بعض حاجات ، وأنا أحب أطمئن على نفسى ، هل أستطيع ان اعتبرك واحدا من مستمعى اغانى ؟

حلمى – طبعا ..

شادية – ما هى أحب أغنياتى اليك ؟

حلمى – يامسافر بور سعيد ، وحكايتى كانت وياك حكاية ، وان غاب عنك ياعين

شادية – اشمعنى ؟

حلمى – يمكن يكون رنة الحزن أو الاسى فى الاغانى دى اكثر من غيرها ، هى التى تجتذب سمعى ، أن فيها





ابتسامتان احداهما لشادية والاخرى لحلمى سلام فى اللقاء المشحون بالابتسامات والقفشات ! ...

لون تعبيرى غريب عليك شوية ، وزى الانسان مايهرب من الحزن الى المرح ساعات يحب يهرب من المرح الى شىء جدى

وبعد لحظة صمت قال حلمى

حلمى ـ بالمناسبة ما هى احب افلامك الى قلبك ؟

شادية ـ « المراة المجهولة » فقد استطعت ان انتقل بادوارى الى ادوار « الكاراكتير » التى كنت ابحث عنها بعد ان سئمت تكرار ظهورى على الشاشة فى لون يكاد يكون متشابها

حلمى ـ بالفعل ، لقد انتقلت نقلة كبيرة فى ادوارك كممثلة سينما ، لكن هل شعرت وانت تقومين بهذه المحاولة بشىء من الجهد باعتبار انك كنت دائما تمثلين ادوار البنت الصغيرة

هل كلفك هذا الدور طاقة اكثر فى التمثيل ؟

شادية ـ لقد كنت فى انتظار هذه الفرصة من زمان . فرصة محاولة الانتقال بادوارى الى لون اخر ، فعندما نزلت الى ميدان السينما كنت صغيرة ولذلك لم تكن هناك الا هذه الادوار الخفيفة المرحة لتسند الى ، وكبرت . ولكن المخرجين والمنتجين ظلوا على تمسكهم باسناد هذه الادوار الخفيفة لى ، وكان لابد ان اقنعهم بعدم رغبتى فى الانطباع بلون واحد ، ولم يكن هناك الا ميدان الانتاج فدخلته وانتجت فيلمين « شاطىء الذكريات ، وليلة من عمرى » لعبت فيهما دورين يختلفان كل الاختلاف عن ادوارى السابقة ، واقتنع المخرجون والمنتجون ، وبدءوا يسندون الى ادوارا فيها شىء من الجهد ، ادوار « كاراكتير » فمثلت « ارحم حبى » مثلا ، ثم كان فيلم « المراة المجهولة » وفرحت به وكرست كل وقتى لدراسته ويكفى ان اقول لك اننى عشت اكثر من اسبوعين اجلس فى كل يوم اربع ساعات تحت اصابع الماكيير ليضع الخطوط والتجعيدات المطلوبة وكان من مطالب الماكياج ان اضع تحت عينى شمعا حتى تظهرا وكانهما متورمتان ، وكان هذا يرهقنى ، ويؤذى نظرى ، الا اننى تحملت كل شىء ، لقد كنت احب هذا الدور ولم احاول ان اعمل فى فيلم اخر فى نفس الوقت حتى احشد له كل اعصابى وكيانى

حلمى ـ هذا فى رايى ، هو السبب المباشر فى النجاح العظيم اللى احرزه هذا الفيلم ، وانا اتوقع حصولك على جائزة التمثيل عندما يدخل هذا الفيلم مسابقة جوائز السينما

شادية ـ ان شاء الله ، المهم ان بعد نجاح دورى فى المراة المجهولة ، تلقيت اكثر من اربعة عروض ، كل الادوار فيها تشبه دورى فى المراة المجهولة ولكنى رفضتها جميعا فانا لا احب ان اكرر نفسى فى الافلام

حلمى ـ كم فيلما مثلت ياشادية ؟

شادية ـ عدد كبير قوى مش معقول افتكره .. حوالى ٨٥ فيلما

حلمى ـ وهل انت راضية عن نفسك فى كل هذه الافلام ؟

شادية ـ رضا كامل .. لا اعتقد

حلمى ـ ولا عن المراة المجهولة

شادية ـ مهما وصل النجاح ، فلابد ان يكون هناك حاجات ناقصة

حلمى ـ انا لا اتكلم عن الفيلم نفسه انا اقصد عملك فقط ؟

شادية ـ لايمكن ان اكون راضية عن عملى تمام الرضا ، والا فمعنى هذا اننى وصلت الى الكمال ، وهل يصل بشر الى الكمال ؟ !

وقلت موجها سؤالى لحلمى سلام

انا : متى رايت شادية لاول مرة ؟

حلمى ـ دى اول مرة اشوف فيها شادية وجها لوجه ، انا اعرفها منذ عملت فى السينما وكتبت عنها كثيرا وانا من المعجبين بصوتها وبالمرح الحلو الذى يشيع فيه ويشيع منه ، الا انى لم اقابلها ابدا قبل الآن رغم اننا ايضا كنا نتبادل فى بعض الاحيان الاحاديث التليفونية

شادية ـ سالتنى ان كان القلب يحب مرة مايحبش مرتين وقلت لك



رابى ، وانت ايه رايك ؟

حلمى ـ انا مؤمن بان القلب ممكن يحب اكثر من مرة مادامت الحياة مستمرة والقلب لم يتوقف فلابد أن يباشر وظيفته فيحب ، ويحب ، ويحب

شادية ـ هل هناك شىء يعادل الحب ، اقصد الذ من الحب ؟

حلمى ـ الوقوع فى الحب !

شادية ـ وما الذ مافى الحب ؟

حلمى ـ الصراع المنطوى عليه الحب ... بين الانسان ونفسه ، وبين الانسان والظروف ، وبين الانسان وحبيبه

وتدخلت سائلا حلمى :

انا ـ بعد ان قابلت شادية ؟ ماذا اعجبك فيها ، ما الذى لفت نظرك منها ، كامراة وليست كمطربة ؟!

فضحك وقال وهو يختلس نظرة من تحت لتحت الى زوجته وبناته :

حلمى ـ نفس الحاجة اللى فى صوتها ، نفس المرح ومش راح انكسف لو قلت والجمال كمان

حرم حلمى ـ تضحك ثم تقول : بس كده يا حلمى ، والاناقة والوش السمح ، دى كلها على بعضها كده حبوبة

شادية ـ تبتسم وتقول : ياه ، دنا حا ابتدى اغتر خالص .

حلمى ـ بالمناسبة ياشادية » ثم التفت الى ابنته الكبيرة آمال وقال لها خدى بالك معايا يا آمال فى الموضوع ده » .. انت اول مرة تزوجت كان عندك كام سنة ؟

شادية ـ ٢١ سنة

حلمى ـ هل انت من انصار الزواج المبكر للبنات ؟

شادية ـ مش اقل من ٢٠ سنة ، الزواج مسئولية ، والامومة بعد ذلك مسئولية اكبر ، والبنت قبل سن العشرين اصغر من ان تتعقل المسئولية ، والتجربة التى ستعيش فيها

حلمى ـ سمعتى يا آمال ؟

شادية ـ ليه ، هيه آمال من انصار الزواج المبكر ؟

حلمى ـ لا طبعا انما نحب ان نناقش مثل هذه المسائل دائما معا .. انا عودت اولادى على حرية المناقشة ، ولذلك يتكلمون معى فى مسائل اكبر من عمرهم وآمال لها زميلات تزوجن ، وسنهن ١٧ سنة ، وكان رايى ان هذا خطأ ، قلت اننى لو كنت مكان ابائهن لرفضت نهائيا ان تتزوج البنت قبل ٢٠ سنة .. وهذا ما يجعلنى اشهد آمال على رايك لتقرر رايا عاما !

ثم استطرد حلمى يقول :

حلمى ـ بمناسبة الزواج ، انت جربت الزواج مرتين ، مرة من فنان ومرة من مهندس ، هل شعرت فى وقت من الاوقات فى خلال الزيجتين ان الزواج كان قيدا على حياتك الفنية ؟

شادية ـ مسالة ان الزواج يقيد الفنان ويعوقه عن استمرار تقدمه فى عمله الفنى ، مفهومه خطأ ، فاى زواج فى اى وسط ، وفى اى بيئة ، فيه الناجح وفيه الفاشل ، وعندما يكون هناك تفاهم بين الزوجين لا توجد قيود او عقبات .. فعندما تزوجت « الفنان » لم يكن هذا الزواج قيدا انما انقطع حبل التفاهم ففشل الزواج ، والزواج الثانى الذى كان من « المهندس » ، كان متفاوتا فى العقليات ولهذا لم ينجح ، اقصد من ذلك ان اهم شىء لاستمرار الزواج هو التفاهم الكامل وليس طبيعة الانسان نفسه

واستطردت شادية تسال :

شادية ـ طيب من اعظم ستة رجال قابلتهم فى حياتك ؟

حلمى ـ علشان اجاوب على هذا السؤال لازم اكون قابلت وعاشرت كل العظماء من اجل ان احكم بان الستة الذين ساختارهم هم فعلا اعظم ستة والى ان اقابل كل عظماء العالم افضل ان ارجىء الاجابة على هذا السؤال

شادية ـ ومن احسن ستة مطربين ومطربات ؟

حلمى ـ ايه الحكاية ، كل سؤال ستة ، اشمعنى يعنى

شادية ـ عندى خمس اسئلة كل سؤال يتضمن ستة بنود

حلمى ـ يعنى ناوية تخلينى اغنى « خمسة فى ستة »

شادية ـ برافو .. والله صوتك حلو .. لكن ماجاوبتنيش على سؤالى ؟

حلمى ـ ارجع واقول لك ان ده برضه مقلب لان كل المطربات والمطربين اصدقائى تقريبا ، وعلى العموم فاعظم ست مطربات ومطربين معروفين للناس كلهم ، والمسالة مش مسالة مطربة عظيمة او مطرب عظيم ، وانما مسالة اغنية حلوة ، واداء حلو بغض النظر عن مكانة المطربة او المطرب .. احيانا يحدث ان يغلق الانسان الراديو على مطرب كبير . واحيانا يستمع الى مطرب مجهول فيسال عنه وعن اسمه

شادية ـ طيب واحسن ستة ممثلين وممثلات ؟

حلمى ـ مصممة على انك توقعينى فى مقلب . معلهش ، شوفى ياستى فى الطليعة من الرجال اضع حسين رياض ، وشكرى سرحان ، وعماد حمدى ، وعمر الشريف ، ومن النساء فاتن حمامة فى القمة ، وماجدة ، وشادية فى المراة المجهولة ، وشادية باستمرار لو حافظت على المستوى بتاع المراة المجهولة ، ثم هناك نجمة صغيرة اتنبا لها بمستقبل كبير هى « سعاد حسنى » على شرط ان تؤمن ان النجاح مسئولية كبيرة ، واكبر منه ان تعرف كيف تحافظ على هذا النجاح

شادية ـ طيب واحسن ..

حلمى ـ لا يا شادية كفاية كده

والتفتت شادية الى ساعتها وقالت :

● فى الحقيقة انا عندى لك اسئلة كتير لكن لازم اكون فى الاستديو دلوقته زمان المخرج مستنى ..

واستاذنت .. وحتى باب الشقة كان وداع حلمى .. وحرمه .. لشادية !

جميل الباجورى

كيف تستعمل التليفزيون

التليفزيون جهاز حساس الى درجة كبيرة ، وأى عبث غير طبيعى بمفاتيحه قد تنتج عنه خسارة كبيرة تودى بالجهاز نفسه

ومن أجل هذا يشرح لك خبراء التليفزيون الطرق المثالية لاستعماله

يقول خبراء التليفزيون أن مفاتيح الجهاز تشبه مفاتيح جهاز الراديو الى حد كبير ، الا أن وظيفتهـا تختلف بالنسبة لمراحل استقبال الصورة على شاشة التليفزيون

ومفاتيح التليفزيون هى :

● مفتاح لادارة الجهاز وتوصيله بالتيار الكهربائى عليه كلمة ON

● مفتاح لعزل الجهاز عن التيار الكهربائى وعليه كلمة OFF

« وقد تجد المفتاحين فى بعض الاجهزة مندمجين فى مفتاح واحد »

● مفتاح لضبط الصوت « رفعه أو خفضه » وعليه كلمة SOUND

● مفتاح ضبط الصورة وعليه كلمة BRIGHTNGSS

● مفتاح تفسير معالم الصورة (مكبر) وعليه كلمة CONTRAST

● مفتاح عدم انحراف الصورة يمينا أو شمالا وعليه عبارة HORIZONTAL HOLD

● مفتاح ضبط الصورة للاتجاه الراسى (أعلى أو أسفل) وعليه عبارة VERTICAL HOLD

● مفتاح المحطات وعليه كلمة SELECTOR SWITCH

وقد توجد بعض الاجهزة لا تذكر على مفاتيحها العبارات الدالة عليها ، ومن اجل هذا يمكنك أن تستعين بالرسم الاتى مستخدما المفاتيح على حسب أقامها وبالطريقة الاتية :

مفتاح رقم ١ ـ اضغط عليه ليسر التيار الكهربائى داخل الجهاز

مفتاح رقم ٢ ـ أدر الموجة على المحطة التى يذاع منها البرنامج « عربى • أفرنجى »

مفتاح رقم ٣ ـ لضبط الصوت

مفتاح رقم ٤ ـ لف القرص حتى يعطيك الصوت المناسب

مفتاح رقم ٥ ـ لضبط الصورة

مفتاح رقم ٦ ـ لضبط الاضاءة

مفتاح رقم ٧ ـ لضمان عدم انحراف الصورة « يمينا أو شمالا »

مفتاح رقم ٨ ـ لضمان عدم انحراف الصورة « اعلى أو اسفل »

مفتاح رقم ٩ ـ أدره اذا أردت أن تعمل على تغيير نوع الصورة حسب ماتستريح له عيناك ويجب الا تستعمله اذا كانت الموجات المرسلة ضعيفة

مفتاح رقم ١٠ ـ لا يدار الا اذا كانت الصورة غير نقية

مفتاح رقم ١١ ـ لضبط نغمة الصوت

ولقفل الجهاز اضغط مرة اخرى على المفتاح رقم ١

بعد أن عرفت وظيفة كل مفتاح فى جهاز التليفزيون ، عليك أن تعرف الطريقة التى يجب أن تدير بها المفاتيح ، وهذه الطريقة تتلخص فى عدم استخدام القوة واستخدام الاصابع بخفة تامة ، وبعد أيام قليلة من استخدام مفاتيح الجهاز ستصبح خبيرا فى عملية فتح وضبط الجهاز ولكن اياك أن تتمادى بعد ذلك وتحاول العبث بالجهاز فان ذلك ليس من شأنك ، انه عمل المهندس المختص فأرسل لاستدعائه على الفور اذا توقف جهاز التليفزيون فى بيتك

الفولت

وعندما يدخل جهاز التليفزيون بيتك يجب أن تتاكد من فولت الجهاز بحيث يكون مطابقا لفولت منزلك .

وحاول بقدر المستطاع أن تبعد الجهاز عن أيدى أطفالك وذلك بحفظه فى دولاب يتناسب مع الجهاز وثمن هذا الدولاب يتراوح بين ١٠ جنيهات و٢٠ جنيها ويمكنك أن تصنع مثله فى محلات الموبيليا

الشاشة

ولعل شاشة التليفزيون هى أكثر أجزاء الجهاز حساسية ، ولذلك يجب أن تقلل من فتح وغلق الجهاز حتى لا تستهلك الشاشة بسرعة ويمكنك أيضا أن تحتفظ بشاشة التليفزيون فى حدود ٣٠٠٠ ساعة اذا أوليتها شيئا من العناية أما اذا أهملتها فقد تضطر الى تغييرها بعد ١٠٠٠ ساعة فقط ، وهذا يكلفك من سبعة جنيهات الى عشرة

الايريال

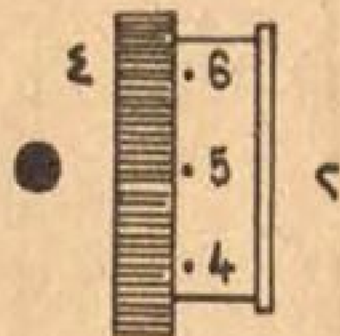
لجهاز التليفزيون أنواع كثيرة من الاريال أجودها « اريال ديبول » ، ووظيفة الأريال تتلخص فى حماية الطرف الهوائى من الموجات الدخيلة ، وتصفية الصورة من كل الشوائب ، ولهذا وجب استخدام الأريال فى كل الحالات حتى تحصل على صورة واضحة ١٠٠٪

ايريال داخلى

والى جانب الاريال الهوائى يوجد أريال داخلى مركب بالجهاز نفسه ويمكن استعماله بشرط الا يكون أمام الجهاز حائل مثل الستائر المعدنية الموجودة على النوافذ .. فهذه قد تنعكس على شاشة التليفزيون وتشوه الصورة المنقولة



المفاتيح الموجودة باسفل الجهاز



المفتاح الجانبى



فاتن تتناول قطعه من
الحلوى فى احدى
حفلات المهرجان ...

خدعتنا كلمة "بريما"



جانب من القسم العربى فى
مهرجان برلين للسينما ...



بركات وبدرخان مثلا السينمائيين العرب فى المهرجان

فاتن حمامة وحلمى رفلة اللذان حضرا المهرجان فى حديث مع احد المشرفين على المهرجان ..



فاتن تتحدث الى احدالصحفيين الالمان الذين حضروا المهرجان .



فى برلين !

عاد الوفد العربى الذى مثلنا فى مؤتمر السينما ببرلين فى الاسبوع الماضى ، وقد حمل اعضاء الوفد الكثير من التفاصيل والذكريات عن المؤتمر الكبير ، وعلى هذه الصفحة يتحدث كل من احمد بدرخان وهنرى بركات عن هذا المؤتمر

قال أحمد بدرخان :

« ان الطريقة التى نشترك بها فى مؤتمر السينما ليس لها نظير ، ففى الوقت الذى يمثل فرنسا مثلا وفد مكون من ٤٨ عضواً من الفنانين والفنانات والمصورين والمخرجين ، نجد أن ج. ع. م لا يمثلها الا عضوان فقط

« هذا التصرف فى حد ذاته يجعلنا نفقد الكثير من فرص الدعاية العالمية للفيلم العربى

« ويكفى أن تعرف أن جمهور المهرجان استقبل نجمتنا الكبيرة فاتن حمامة استقبالا رائعا ، وانالتصفيق ظل يدوى أكثر من ثلاث دقائق متواصلة عند ظهورها لاول مرة ، وعلت الاصوات صالحة « بريما .. بريما » مما جعلنى أتصور أن «دعاء الكروان » قد فاز بالجائزة الاولى ، ثم تبين لى أن « بريما » معناها «مدهش» ، وليس معناها الاول كما كنت أظن !

« ومن هذا الاستقبال يمكن أن ندرك مدى الدعاية الكبيرة التى أحدثها وجود فاتن حمامة ، فما بالك لو أن عدد الممثلين والممثلات الذين حضروا المؤتمر كان كافيا ؟!

«وقد استرعى انتباهى ان عددا من الفنانين والصحفيين العرب قد حضروا المؤتمر بصفة غير رسمية من بينهم المخرج هنرى بركات والكاتب يوسف جوهر والمخرج ولى الدين سامح وكمال الملاخ وايزيس فهمى من الصحفيين

« وعرض فى الفترة من ٢٤ يونية الى ٥ يوليو ١١ فيلما كبيرا وخمسة افلام قصيرة « ديكو مونتير » ونال الجائزة الاولى فى الاخراج ، الفيلم الفرنسى « لعبة الحب » وهو فيلم يتناول العلاقات الجنسية بطريقة سافرة لايمكن لاية رقابة سينمائية فى العالم ان تسمح بها اللهم الا الرقابة الفرنسية وحدها !

« وانا شخصيا اصبت بما يشبه الصدمة ، فقد عقدت الدهشة لسانى من تصرف المحكمين باختيارهم لهذا الفيلم الغريب بالرغم من سخط الجمهور على هذا الاختيار

« ولكن هذه هى عادة المحكمين فقد فازت فرنسا فى العام الماضى بنفس الجائزة وبنفس الطريقة !

« وكان الجمهور الذى شاهد افلام المهرجان يتوقع أن يفوز فيلم «النهر المتوحش » الذى اخرجه المخرج العبقرى ايليا كازان ، لما يتميز به من روعة فى الاخراج وحبكة فى القصة ولكن قرار المحكمين خيب آمال الجمهور !

« وقد فازت هولندا بفيلمها القصير « سمفونية الادغال » ، ولحقت بها فرنسا فكسبت جائزة اخرى بفيلمها القصير « حلم الخيول الجامحة »

« أما « دعاء الكروان » فقد عرض مرتين فى خامس أيام المؤتمر بدارين مختلفتين وقد نال اعجابا من معظم النقاد ، وشنت عليه بعض المجلات حملات نقد قاسية الا أن الجمهور استقبله بحرارة وحماس وضحك كثيرا لبعض المفارقات التى حواها الفيلم

« ومما استرعى اهتمام المؤتمر الفيلم الذى أخرجه ولى الدين سامح «الحياة اليومية عند قدماء المصريين» الذىيدور حول حياة الفلاح وعاداته ،

« البقية على صفحة ٤١ »



حبى الاول

للنجمه ليلى فوزى

كل شيء فى حياة الانسان يموت الا الحب الاول .. فالحب الاول عادة يظل يعيش فى قلوبنا واحاسيسنا فترات طويلة ، وقد يتذكره الانسان مرة فى كل عام ، او مرة كل عشرة اعوام ولكنه لايصيبه الجفاف والموت

بعض المجربين يقولون أن ظاهرة دوام الحب الاول مرجعها الى اصالة الحب الاول ، وتفتح القلب فى بداية الحياة والشباب على خامة الحب البكر وتقبله لها واقباله عليها بكل ما أوتى من حياة وشباب ، والبعض الآخر يقول أن الحب الاول فى حياة الانسان كالنفس الاول الذى يدخل صدره لحظة ميلاده كلاهما ، بداية طيبة لحياة طويلة حلوة !

ولقد جربت الحب الاول ، وما زلت حتى الان أتذكره كلما سمعت قصة حب أو قرأت قصة غرام فى كتاب .

وقصة حبى الاول — ولو أنها وقعت فى سن الصبا — الا أنى مازلت حتى يومنا هذا أذكرها بشىء من الاعتزاز والتقدير .

كان ذلك وأنا مازلت أخطو أولى خطواتى نحو الرابعة عشرة من العمر ، وكان قلبى قد تفتح على أشياء كثيرة ، وكنت طالبة فى المدارس الثانوية ، ولم أكن قد عرفت الحب بعد . الا أننى فى هذا الوقت بالذات كنت مولعة بقراءة كتب العاطفة ، وقصص الحب وكنت أعجب وقتها من ذلك الشىء الساحر الذى يطلقون عليه اسم الحب والذى يتحكم فى قلوب الناس ويجعلهم يقبلون على الحياة أو يفرون منها .. ولم أكن إصدق حرفا واحدا مما أقرأ

ومضت الايام واذا بى أقع مرة واحدة فى هذا الشىء الساحر الذى لم أكن أصدقه

كنت فى طريقى يوما ما الى مدرستى ، واذا بى أجد شابا يسير خلفى وهو يحمل كتبه المدرسية ، فلم التفت اليه بالرغم من أننى لاحظت أنه يتعقبنى خطوة خطوة .

وعند خروجى من المدرسة ظهرا وجدته فى انتظارى على الرصيف المواجه للمدرسة ، وماكدت أمضى فى طريقى الى البيت حتى أسرع يتعقبنى خطوة خطوة الى أن أوصلنى الى البيت !

وتكرر هذا العمل بعد ذلك كل صباح ، عند خروجى من البيت وكل ظهر عند عودتى من المدرسة .

والغريب فى الامر أن كلامنا كان يمضى فى طريقه صامتا لا يتكلم بل لا يجرؤ على الكلام .

واستمر هذا الوضع طوال العام الدراسى دون أن يفكر أحدنا فى الاقتراب من الآخر أو التحدث معه الى أن أوشك العام الدراسى على الانتهاء ،

وفى آخر أيامه كنت عائدة من المدرسة الى البيت عندما صافح سمعى صوت رقيق جاءنى من الخلف وهو ينادى على بأسمى ، فنظرت اليه واذا بى أجده صديقى الطالب الصامت الذى مد لى يده بورقة صغيرة كانت معه ثم استدار الى الخلف وأسرع يعدو من أمامى !

وفتحت الورقة الصغيرة وبدأت أقرأ سطورها القليلة ، كانت مكتوبة بخط رشيق وبأسلوب جميل ، وكانت كلماتها منتقاة بعناية .. وكان يبثنى فيها أشواقه وهيامه !

وانتابنى شعور غريب بعد أن فرغت من قراءة سطور الرسالة الصغيرة ، وفكرت فى تمزيقها على الفور .. ولكن شعورا غامضا انتابنى ، وجعلنى أحتفظ بها ، وأعيد قراءتها مرات ومرات بعد ذلك .

ولست أدرى لماذا أحسست ان صديقى الطالب الصامت سيحاول بعد ذلك التردد على بيتنا والمرور من أمامه بين لحظة وأخرى ، فأخذت أستعد لهذا اللقاء ، وأخرج الى شرفة البيت ونوافذه فى انتظار مرور الحبيب الصامت !

وما هى الا أيام حتى تحقق ظنى وبدا الحبيب الصامت يمر من تحت بيتنا ، بل ويقضى الساعات الطوال وهو يتطلع الى نوافذ البيت وأنا أبادله النظرات فى صمت ونشوة .

ولم يدم هذا الحال طويلا فقد فوجئت يوما بانقطاع صديقى عن الحضور الى شارعنا مرة واحدة ، وشغل هذا الغياب المفاجىء بالى على الحبيب ، ورحت أسأل نفسى عن سبب غيابه ولكنى لم أظفر بجواب ما .

وفى أحد الايام ضاق صدرى بهذا الغياب فارتديت ملابسى وذهبت على الفور الى مدرسة صديقى الطالب الصامت لاسأل عن أخباره .. وهناك علمت أنه فصل من المدرسه لرسوبه أكثر من ثلاث مرات ، وانقطاعه عن الدراسة !

وبالرغم من اشمئزازى الشديد من سلوكه هذا الا اننى كنت فى شدة الشوق الى رؤياه .. وظللت فترات طويلة من عمرى أنتظر أن يظهر مرة أخرى فى حياتى ولكنه لم يظهر .. ولم يبرح خياله رأسى الا عندما انتقلت لاول مرة من بيتنا الى بيت الزوجية .. وعندها فقط تناولت الورقة الصغيرة التى كتبها لى ومزقتها والقيت بها فى مهب الريح !



ليلى فوزى ما زالت تذكر الحب الاول

في الاسبوع مرة

يكتبه صالح جودت



ابنه الشاطىء أثارت قضية الغزو الفكرى

عدوان فكرى

أثارت الدكتورة ابنة الشاطىء فى لجنة الاداب والعلوم والفنون بالمؤتمر العام للاتحاد القومى قضية خطيرة ، أسمتها قضية : الغزو الفكرى

ذلك انه قد بات معلوما للناس ، هنا وفى الخارج ، اننا أمة لا شرقية ولا غربية ، وانما محايدة ، لا تقحم نفسها فيما يلج من أسباب الخصومة بين معسكرى الشرق والغرب

قالت ابنة الشاطىء : ولكن بعض المؤسسات التى تقوم هنـــا ، بين ظهرانينا ، وتزعم انها مؤسسات غير تجارية ، وانها ذات صـــبغة ثقافية بحتة ، تنتمى فى الواقع الى جبهـــة معينة من الجبهتين المتنـــابذتين ، وتنشر ألوانا من الكتب فاخرة المظهر، رخيصة الثمن، وتتسلل بهذه الوسيلة الى عقول الشباب وقلوبهم ، متخذة من ستار الثقافة أداة لاشاعة مبـــادىء الجبهة التى تنتمى اليها

هذا هو الغزو الفكرى ، كمـــا أسمته صاحبتنا ابنة الشاطىء،.وطالبت بمجابهته والنفور له والقضاء عليه

وكان لها ـ فى الجلســـة ذاتها ـ اقتراح آخر ، بانشـــاء أداة لترجمة روائع العـــلوم والاداب الافريقية والاسيوية ، لان جهودنا الثقافية طوال الاجيال الماضية قد انصرفت الى ترجمة الروائع الاوربية والامريكيـــة دون غيرها

وقد انبرى لها من اتهمها بالتناقض، فهى مرة تدعو الى انشاء أداة لترجمة الثقافة الوافدة من الخارج ، وأخرى تهيب بنا للنفور الى محاربة الثقافة الوافدة من الخارج ، وتسميها بالغزو الفكرى

وقد أحسنت ابنة الشاطىء الدفاع عن نفسها ـ وهى زعيمة بهذا ـ فقالت ان هناك فارقا هائلا بين « الاتصال الفكرى » و « الغـــزو الفكرى » . فليس هناك من يستطيع أن يطـــالب بوقف تيار الثقافات الاجنبية ، وطلب العلم من أمريكا أو من الصين . ومن يطالب بهذا فانه يرتكب جريمة فى حق الفكر

فالاتصال الفكرى مرحب به فى كل زمان ، ومن كل مكان . ولهذا فان الاقتراح الخـــاص بترجمة الاداب والعلوم الافريقية والاسيوية ، ليس الا توسيعا لدائرة الاتصال الفكرى ، على جديلة ما نصنع بالاداب والعلوم الاوربية والامريكية على اختـــلاف الوانها

أما غير المرحب به ، فهو الغـــزو الفكرى ، الذى يهدف الى اشاعة مبادىء لا نؤمن بها ، ولا نريد أن تتسلل الى عقول الشباب وقلوبهم بأية وسيلة، حتى تجنبهم أسباب الانحراف المذهبى

وانا اذهب الى أبعد مما ذهبت اليه صاحبتنا ابنة الشاطىء ، فأقول ان هناك عدوانا فكريا بين ظهرانينـــا منذ زمن بعيد

وهو عدوان ثنائى ، له أجهزة كثيرة فى الداخل والخارج

ولا تقتصر هذه الاجهزة على الكتب، بل تتجاوزها الى المجلات والنشرات والافلام والاشرطة والاسطوانات

وهناك مكتبات حافلة بكل هـــذه الاجهـــزة ، والجبهتان المتنابذتان تجعلان من هذه المكتبات نوافذ عرض للمذهبين

وهناك دور للنشر أيضا ، على غرار هذه المكتبات ...

واذا كانت صاحبتنا ابنة الشاطىء قد مالت الى أن تشير الى مؤسسة بعينها ، فانا لا أشير الى مؤســـسة بالذات ، وانما أشير الى الجميع بغير استثناء ، لأن الانحراف المذهبى فى عقيدتى هو الانحراف عن مبدأ الحياد، سواء أكان هذا الانحراف متجها نحو الشرق أو الغرب

وفى عقيدتى ايضا أن أخطر اجهزة هذا العدوان الفكرى هو الفيلم ، لأن فئة محدودة هى التى تذهب الى تلك المكتبات ... أو التى تمـــلك شراء الكتب التى أشرنا اليها ... أو التى تتلقى ما تصدره تلك الاجهـــزة من مجلات ونشرات

أما الفيلم ، فانه يذهب الى المدينة والقرية ، ويتسلل الى المتعلم والأمى على السواء ، لانه منظور لا مقروء ، ولأنه محوط بالكثير من أسباب الترفيه والاغراء

ومن هنا ينبثق الخطر ... الخطر الذى كثيرا ما يطوى المذهب المدعو له طيا بارعا يخفى على العين المجردة ، ولكنه يحسن التسلل الى الشـــعب ، والتأثير فى العقل والقلب

واحب أن أضرب المثل بفيلم عرض هنا فى القاهرة ، وفى دمشق ، وفى كل مدينة وقرية من مدائننا وقرانا ، اسمه « فيفا زاباتا » ...

هذا الفيلم أمريكى ...

ولست أظن ان أمريكا حريصة على صوالح الشعوب التى تقوم فيها ثورات اجتماعية مصلحة ناجحة

ومع هذا ... فان المظهر الخارجى لقصة هذا الفيلم ، انه مؤيد لثـــورة من هذه الثورات التى قامت فى احدى جمهوريات أمريكا اللاتينية

وكل ثورة اجتماعية مصلحة ناجحة فى اية دولة من دول أمريكا اللاتينية تقوم أول ما تقوم ، على عنصر السخط على الاستعمار الامريكى ، والاحتكارات الامريكية ، واســـتغلال رأس المال الامريكى

ومعنى هذا ، ان أمريكا لا يمكن أن تؤيد اية ثورة اجتماعية مصلحة ناجحة تقوم فى أمريكا اللاتينية

ومعنى هذا أيضا ، ان امريكا لا يمكن ان تنتج فيلما ينطوى على تأييد لأية حركة تحررية فى أمريكا اللاتينية ، لأن هذا التحرر انما يجىء لحســـاب هذه الشعوب اللاتينية ، وعلى حساب أمريكا

ومع هذا ، فان مظهر فيلم « فيفا زاباتا » انه تأييد لهذه الثورة

أما جوهره ، فانه هدم لها . لان غاية الفكرة ، أن يدخـــل فى روع المتفرج أن رجال الثورة يســـتغلون الثورة ، وان رجال الثورة لا يصلحون لتولى الامور بعد الثورة

وغاية امريكا فى هذا ظاهرة ... ولو خفيت على الاعين

غايتها أن تنتكس الثـــورة ، حين يسود الشـــعور بأن رجال الثورة يستغلون الثورة ، ولا يصلحون لتولى الامور بعد الثورة !

وليت شعرى ... من الذى يصلح لتولى الامور بعد الثورة، اذا لم يتولها الرجال الذين أشـــعلوا مرجلها ، وخاضوا غمارها ، ورسموا خطوطها واهدافها ؟

البديل الوحيد ، هو أن تنجـــح الثورة، ثم يتراجع قادتها الى الخلف، ويسلموا زمام الامور لسابقيهم ... للذين حكموا قبلهم ... للذين رضخوا للاستعمار واذعنوا للاحتكار والاستغلال الاجنبى !

أليس كذلك ؟

على أن هذا الفيلم ليس يتيما فى غايته المسمومة ...

هناك عشرات من السموم المدسوسة فى الدسم ، مطمورة فى أحداث الافلام التى تفد علينا من الشرق ومن الغرب على السواء

ونحن فى حاجة الى أداة واعية ، تتوغل فى اللباب ولا تقنع بالقشور ، لصد هذا العدوان الثقافى والفنى الذى يحاول أن يفسد علينا مذهبا آمنا به، ولن نسمح بان يفسده علينا أحد

القصة اولا

ـ هل هذا جائز فى عرف الفن ؟

السيد سعد محمد القاضى ، بدمنهور ، يسألنى هذا السؤال ، بعد أن قرأ فى بعض الصحف أن منتجا سينمائيا كلف أحد المؤلفين أن يؤلف له قصة للسينما ، يكون أبطالها فلانا وعلانا ، وفلانة وعلانة ... يعنى أنه حدد له عدد الممثلين والممثلات فى الفيلم ... وأسماءهم ايضا

والجواب على هذا ، أن مثل هذا العمل جائز فى الفرق المسرحية المتخصصة ، كفرقة الريحانى مثلا ، لانها تقوم على عناصر معينة ، كمارى منيب وعبد العزيز أحمد وسيد سليمان . ولكل من هؤلاء شخصيته المرسومة التى لا يسهل تبديلها ، بل لا يجوز تبديلها فى أكثر الاحيان . ولهذا فان المؤلف ـ اعنى الاستاذ بديع خيرى ـ مقيد فى تاليفه بهذه الشخصيات ، ويجب أن يوفر لكل منها دوره فى كل رواية

اما الرواية السينمائية فشىء غير ذلك ..

فالقصة يجب أن تختار أولا كقصة ناجحة ، بصرف النظر عن شخصياتها وارتباطها بممثلين معينين

وبعد هذا يجىء دور السيناريو ، الذى كثيرا ما يختلف عن القصة الاصلية

وفى مرحلة السيناريو ، يجب أن يتفاهم كاتب السيناريو مع المخرج على انتقاء الممثلين الصالحين لادوار القصة وعلى ضوء شخصياتهم يبدأ كاتب السيناريو عمله . فاذا كان هناك دور « أم » مثلا .. فالام يجوز أن تكون مارى منيب ، وعندئذ يجب أن يرسم لها كاتب السيناريو دور الام الطيبة المرحة . ويجوز أن تكون زوزوماضى ، وعندئذ يرسم لها دور الام ذات التجارب الكبيرة ، التى يجوز أن تقع هى نفسها فى الحب ، أو أن يقع زوج ابنتها فى حبها

وعلى هدى هذا التخطيط فى السيناريو ، يبدأ كاتب الحوار مهمته مراعيا انتقاء الالفاظ الصالحة للدور والصالحة للممثل المختار للدور بالذات

عينان .. !

عينان .. يا كاسان رطبتان من حليب
اواه .. كيف استقى الحليب من لهيب ؟
وكيف لا أكون روح شاعر تذوب ؟
وحدى هنا .. فى عالم مجنح غريب
انا سه زواق .. شراعها قلوب
هناك يا عينان كل فتنة الغروب
هناك فى شواطىء بحارها غيوب
تصب فى الاعماق سحر لونها الخضيب

***

عينان .. يا بحيرة شطآنها جفون
وموجتاها زورقان .. حبتا عيون
اواه يا عيون كم اقبل الجبين
كم اشرب الضياء يا بحيرة الحنين
كم اعبر الوجود لا احس بالسنين
كم اذبح الحياة فوق ربوة الظنون
قربانى الشهيد عمر شاعر حزين
هل تقبلين عمره ؟ ياليت تقبلين

محمد عادل سليمان



تمثيلية غنائية للتليفزيون

كتبها : عبد الله احمد عبد الله
لحنها : سيد مكاوى
اخرجها : ابراهيم السيد
بطولة : شهر زاد . ومحمد عبد المطلب



مسعدة وعويس

المشهد الاول : قرية حديثة منازلها منظمة تتوسطها مئذنة المسجد . المصلون خارجون عقب الصلاة ومن بينهم عويس وبيده مسبحة

الشيخ سويلم « وهو يلبس حداءه » : حرما ياعويس . كل سنة وانت طيب

عويس – وانت طيب يابا سويلم « للشيخ خليل » حرما يا شيخ خليل

الشيخ خليل – جمعا يا عويس بعودة الأيام

عويس – واحنا طيبين ، والبلد كلها بخير

« ينصرف الجميع كل الى وجهته . ويسير عويس فى طريقه .. وترى نافذة احد المنازل تفتح ببطء .

المشهد الثانى

مسعده الفتاة القروية الحسناء فى غرفتها التى كانت نافذتها ظاهرة من الطريق . تقترب من النتيجة التى تحمل صورة الرئيس جمال . وتنزع منها ورقة فتظهر الورقة التى تحمل تاريخ ٢٣ يوليو فتهمس مخاطبة صورة الرئيس

مسعدة – صباح الخير ياريس .. كل سنة وانت طيب «يدخل عويس»

عويس – صباح الخير يامسعدة بتعملى ايه ؟

مسعده – باعيد عليه

عويس – يابنت الايه .! سبقتينى .. جهزلى نفسك

مسعده – ايوه .. كل حاجة جاهزة .. احنا نقدر نتاخر عن ندر السيدة ام هاشم

عويس – انا حاانده للعيال يوصلونا المحطة على بال ماتلبسى

«صوت موسيقى »

المشهد الثالث

مشهد الاطفال يحملون اسبتة متجهين الى القطار المنتظر وهم ينشدون

جاناالفرح جانا والخير بيستنانا
و٢٣ يوليـة عيدالثورةالكبانة

المشهد الرابع

قطار سكة حديد ضيقة يقبل نحو المحطة وهو يطلق صفارته .. عويس ومسعده وحملة الاسبتة يصلون امام مبنى المحطة وهم يرددون :

المجموعة :

جاناالفرح جانا والخير بيستنانا
و٢٣ يوليـة عيدالثورةالكبانة

احدى الفتيات لعويس – والنبى ياخال عويس اوعى تنسى الحاجات الحلوة اللى بتجيبها لنا معاك من مصر كل عيد

عويس – انسى ؟ انسى ازاى أودى تيجى

احد الصبية – السلام أمانة للريس ياخاله مسعده

مسعده – يوصل ياضنايا

عويس ومسعده وحملة الاسبتة يركبون القطار مع المودعين والمودعات

شابة – عقبال كل سنة يامسعدة .. تعيشى وتنذرى

مسعده – وانتو طيبين

صبى آخر – الفاتحة امانة يابا عويس . اوصلنا فى السيدة .. يطلق القطار صفارته فيتقدم عويس ومسعده ويطلان من نافذته

صبى – مع السلامة يابا عويس

صبية – مع السلامة ياخاله مسعده يبتعد القطار على صوت موسيقى أغنية

« أنا رايح السيدة »

المشهد الخامس

بعض المسافرين من القرى الاخرى يلتقون بعويس ومسعده داخل عربة القطار

احدهم لعويس – دهدى .. عويس ؟ على فين العزم

آخر – رايح فين ياعويس ؟

عويس (يغنى) :

أنا رايح السيدة ومعايا مسعده
حانقيد الشمع ده ونحيى المهدده
رايحين السيدة

المشهد السادس

عربة « حنطور » تقطع شوارع القاهرة وعويس يغنى وترد عليه مسعده

عويس – العيش انا جايبه معايا

مسعدة – والفول عاملاه بأيديه ندر ووفيته يا هنايا والسيدة شاهده على

تصل العربة لميدان السيدة

صوت المجموعة :

ماوصلنا السيدة ومعانا مسعده
حانقيد الشمع ده ونحيى العهد ده
ما وصلنا السيدة

المشهد السابع

نافذة مسجد السيدة زينب فى جدارها المزخرف . النافذة تطل على الضريح وراكبوالعربة (الحنطور) ينزلون ومعهم النذر . عويس يقول باسمه ويغنى

عويس :

يا سيدة ببركة جدك
النصر جالنا يهنينا

مسعدة « وهى تنظر من النافذة الى الضريح »

يا بالغة يا كريمة فى يدك
شى الله بنظرة تراعينا

عويس :

مستنظرين مددك . مددك
الثورة دى خيرها علينا

مسعدة : ياكريمة ياجيدة

(الاخرون يشعلون الشموع)

عويس :

أنا جيت ياسيدة ومعايا مسعده
ولعنا الشمع ده حيينا العهد ده
وبعوده ياسيده

عويس ومسعده يوزعان ما معهما من الطعام على الفقراء

المجموعة :

وجينا السيدة ومعانا مسعده
ولعنا الشمع ده حيينا العهد ده
وبعوده ياسيده





تعال ياشاطر نروح القناطر

كانت النجمة نادية لطفى تعمل فى الاسبوع الماضى فى القناطر الخيرية .. وفجأة اختفت من امام المخرج والمصور ، وراح الجميع يبحثون عنها فى كل مكان فلم يجدوها ، واخيرا عثروا عليها داخل عربة حنطور .. كانت تجلس الى جانب « العربجى » وتفاوضه على أن يعلمها قيادة الحنطور نظير تعليمه قيادة السيارة ، وضحكت نادية وهى تقول : مفيش حد احسن من حد ! ..

حدث هذا الأسبوع

◆◆ عبد الحليم حافظ . عاد من لندن بعد أن شاهد بروفات فيلم « الوطن الاكبر » . عزالدين ذوالفقار ووحيد فريد سيبقيان هناك أسبوعا آخر حتى يتم طبع نسخ الفيلم .

◆◆ بركات . قال ان فاتن حمامة وصلت الى التصفيات النهائية فى جائزة أحسن ممثلة فى مهرجان برلين الدولى . وكان من الممكن أن تنال الجائزة لولا بعض الاعتبارات الخاصة فى المهرجان .

◆◆ حلمى رفلة . رشح للسفر مع بعثة تسويق الفيلم العربى فى الهند . حلمى لم يعد من الخارج حتى الآن وكان قد بدأ رحلته مع بعثة التسويق الاولى فى أمريكا اللاتينية .

◆◆ يحيى شاهين . عاد يوم السبت الماضى من المجر . وكان قد قضى هناك مدة للتفاهم على تصوير الفيلم المجرى العربى المشترك الذى يشترك فى انتاجه .

◆◆ محسن سرحان . رشح لاحد ادوار البطولة فى فيلم « الناصر .. صلاح الدين » . من المنتظر ان يمثل محسن دور ريتشارد قلب الاسد . دور صلاح الدين سيمثله رشدى أباظة .

◆◆ أحمد بدرخان . المستشار الفنى لمؤسسة دعم السينما . استطاع خلال وجوده فى المانيا أن يتعاقد على شراء معدات الاستديو الذى سيقام بمدينة الفنون . الثمن هو ٣٥٠ ألف جنيه .

◆◆ عبد الوهاب . سيعود الى الشاشة مع عبد الحليم حافظ فى قصة احسان عبد القدوس « لاتطفىء الشمس » . القصة سيخرجها عز الدين ذو الفقار .

◆◆ خطب الرئيس جمال عبد الناصر عن العدوان الثلاثى وتأميم قناة السويس ، والوحدة عبئت فى اسطوانات ، اضطلعت بهذا المشروع وزارة الثقافة والارشاد . وطبعت منها عشرة الاف اسطوانة .. وسوف تبيعها بسعر مخفض .

◆◆ أم كلثوم . تعود الى القاهرة يوم ٣٠ يوليو الحالى .. كانت تزور السويد . والدانمارك . والمانيا ، وسويسرا .

◆◆ صلاح بدرخان ونادية لطفى يقومان ببطولة فيلم من انتاج جمال الليثى .. اسم الفيلم « دعنى احبك » ويبدأ تصويره فى أكتوبر القادم .

◆◆ خبيران روسيان فى الباليه . تعاقدت معهما وزارة التربية والتعليم على العمل فى فصول الباليه بالقاهرة والاسكندرية .

◆◆ فيلم « وطنى حبيبى » يعرض فى جميع دور العرض ، وفى الميادين والشوارع . فى الفترة من ٢٣ الى ٢٦ يوليو .

◆◆ سميرة أحمد . وشكرى سرحان يتقاسمان بطولة فيلم « تضحية » .. الذى يخرجه يوسف شاهين لحساب عز الدين ذو الفقار .

◆◆ المسرح العائم . تقرران يفتتح يوم ٢١ يوليو .. أول فرقة تعمل عليه هى فرقة المسرح الحر .. لمدة خمسة عشر يوما .

◆◆ مهرجان العرائس ببوخارست الذى يعقد من ١٥ الى ٣٠ سبتمبر القادم ستشترك فيه وزارة الثقافة .

◆◆ نزار قبانى ، اهدى احدى قصائده لام كلثوم .. لتغنيها .. من المتوقع أن يلحن الاغنية محمد عبد الوهاب .

◆◆ انتاج فيلم عربى ايطالى مشترك .. اقتراح تقدمت به احدى الشركات السينمائية الايطالية ، تبحث مؤسسة دعم السينما هذا الاقتراح

◆◆ جوائز السينما ، والمسرح ، تعلن فقط فى أعياد الثورة .. اما توزيعها فيتم بعدئذ .

◆◆ كورنيش النيل . ستعمل عليه ثمانى وحدات سينمائية متحركة خلال أعياد الثورة .. تعرض أفلاما وطنية وترفيهية ، قررت هذا مصلحة الاستعلامات .

◆◆ مريم فخر الدين ، وهند رستم ، وأحمد رمزى يشتركون فى بطولة « فاته القطار » .. الذى يخرجه محمود ذو الفقار .

◆◆ مريم فخر الدين . ويحيى شاهين يتقاسمان بطولة فيلم « سجن بلا قضبان » . الذى ينتجه ويخرجه سيف الدين شوكت .

◆◆ هاملت . مسرحية شكسبير المعروفة . تفتتح بها موسمها كل من فرقتى عبد الرحمن الخميسى . ورمسيس نجيب .. الفرقتان تتدربان على المسرحية الآن .

◆◆ ٣ أفلام . وصلت التصفيات النهائية لمسابقة الافلام هى : جميلة وحكاية حب وبين الاطلال .

◆◆ محسن سرحان يعد اقتراحا بتخفيض اسعار التذاكر فى دور السينما الشعبية حتى يتسنى مشاهدة الافلام لاكبر عدد ممكن من أفراد الشعب .

◆◆ رشدى أباظة . يبدأ فى تصوير أول انتاجه السينمائى « عمالقة الحدود » . فى الشهر القادم ، والفيلم من اخراج حسن رضا – ويقوم بالتمثيل فيه ست من العائلة « الاباظية » .. اكمل ، وشريف ، وطاهر ، وسليمان ، وأحمد ، ورشدى نفسه ويصور الفيلم بجبل عتاقة على البحر الاحمر .

◆◆ حسن الامام ، بدأ اخراج فيلم « مال ونساء » – الذى كتب القصة والسيناريو والحوار له محمد عثمان ، والذى ينتجه جبرائيل تلحمى .. ويقوم ببطولته يوسف وهبى ، وصلاح ذو الفقار وسعاد حسنى .

◆◆ بعثة جديدة من المنتجين تسافر هذا الاسبوع الى الشرقين الاقصى والاوسط ، لتسويق الفيلم العربى .

◆◆ المسرح القومى . يسافر للعمل فى دمشق فى سبتمبر القادم .

◆◆ المسرح الحر . يقدم فى أعياد الثورة مسرحية « ثورة بلدنا » .

◆◆ محمد عبد الوهاب . يقوم بدور حمامة السلام بين فايزه أحمد والفرقة الماسية .

◆◆ أحمد حمروش . مدير المسرح القومى ، اعتذر عن اعارة ممثلى وممثلات الفرقة لفرقة الاوبريت . لحاجة الفرقة الى اعضائها .

◆◆ نجاة الصغيرة . تعتزم التدريب على قيادة السيارات ، سيقوم أحد أشقائها بتدريبها ، نجاة ستشترى سيارة جديدة .

◆◆ ماجدة . مشغولة بقراءة قصة « رمزة » التى كتبتها بالفرنسية السيدة قوت القلوب الدمرداشية .. والقصة تصور حياة المرأة المصرية منذ خمسين عاما .. ماجدة تنوى تحويل القصة الى فيلم سينمائى .

◆◆ حسن رمزى ، وحسين صدقى اقترحا فى لجنة الفنون ، بالاتحاد القومى ، تعديل القانون الخاص بعرض الافلام العربية ، فى دور السينما الاجنبية .

اذاعة وتليفزيون !

◆◆ نجاة الصغيرة . سجلت أغنيتى « أيظن » و « قدرت تنام » للتليفزيون باستديو مصر . الاغنية الثانية تلحين بليغ حمدى . أعد الاغنيتين للتليفزيون حسن حلمى .

◆◆ ثلاث قصص قصيرة لاحسان عبد القدوس هى : « النقطة » و « الزوجة والسكرتيرة » و « المسيح فى دشنا » حولها فتحى زكى الى تمثيليات تليفزيونية .

◆◆ عبد المطلب وشهر زاد . مثلا يوم الاربعاء الماضى برنامج « عويس ومسعدة فى مولد السيدة » امام ضريح السيدة زينب .

◆◆ ٣٥٠ فيلما قصيرا . أنتجت فى السنوات الست الماضية عن موضوعات ثقافية واجتماعية ، ستذاع من التليفزيون فى فترات متقاربة .

◆◆ رمسيس نجيب . باع خمسة أفلام من انتاجه للتليفزيون .. أحد هذه الافلام يصور الاغانى الشعبية السودانية .

◆◆ مخرجو التمثيليات والبرامج فى الاذاعة .. أصبح عددهم ٢٥ مخرجا ..

◆◆ فريد الاطرش . اقترحت احدى العاملات فى برنامج « ركن العائلة » تصوير شقته .. كأجمل شقة لفنان .

◆◆ نجوى فؤاد . تستعد لتقديم تابلوه فنى .. عن السد العالى .. يخرج التابلوه شريف كامل .

◆◆ ايزيس وأوزيريس . من آلهة المصريين القدماء . تصور قصة حبهما للتليفزيون .. بالرقص والموسيقى فى ١٥ دقيقة .. يقدمها روبير صايغ فى برنامجه « حكايات راقصة » .

◆◆ وراء الستار .. برنامج تليفزيونى جديد ، يستغرق ثلاثين دقيقة ..

◆◆ محمد عبد الوهاب . أعد ثلاثة الحان بمناسبة اعياد الثورة ، واحد له والثانى والثالث لعبد الحليم حافظ ، وفايزه أحمد .

◆◆ استعراضات فرقة الباليه الامريكى على الجليد .. صورت لتعرض على شاشة التليفزيون .

◆◆ عبد الرحمن صدقى ، المستشار الفنى للتليفزيون . يكتب تابلوها راقصا بعنوان « نور ونار » .. ستقدمه فرقة الباليه التابعة للتليفزيون احتفالا بأعياد الثورة .

◆◆ الفولكلور السورى . ستقدمه اذاعة صوت العرب فى حلقات متتالية

◆◆ مكتبة مراقبة البرامج بالتليفزيون تضم ٢٥٠٠ فيلم .. بعضها من فرنسا ، وامريكا ، وايطاليا والمانيا وغيرها ..

◆◆ الدورة الاذاعية الجديدة .. تبدأ مع أعياد الثورة .. يوم ٢٣ يوليو .

أميرة ... شهر الكذب

صلاح بدرخان مندوب «الكواكب» مع النجمة « دونا سكوت »

صورة لاميرة شهر الكذب مهداة الى الكواكب وعليها الاهداء والتوقيع

هوليوود : من مراسل الكواكب الخاص

نقلت اليكم في رسالتي السابقة ما دار بيني وبين النجمة الحسناء « نولا تورب » حين التقيت بها في الحفل الذي اقامته غرفة السينما والتجارة لملكات الجمال من كواكب السينما في « روزفلت هوتيل » بهوليوود ، ولكني لم اذكر لكم ما حدث بعد أن ودعت «نولا تورب»

لقد رأيت عيون الحاضرين تتجه الى ركن من اركان القاعة الكبرى .. كل العيون ، فدفعني الفضول الى ذلك الركن ، واذا بي امام تمثال حي للفتنة والجمال ... فتاة كلها انوثة وسحر واغراء . ترى من هي؟

سألت المشرف على الحفل فقال لي وكأنه يستنكر عدم معرفتي بالفاتنة الحسناء : انها «دونا سكوت» وارتد بصري بسرعة الى دونا فرأيتها تتقلد على صدرها وشاحا كتب عليه « اميرة هوليوود لشهر ابريل سنة ١٩٦٠ » وكان معنى هذا أن دونا احدى اميرات الشرف في هذا الحفل

ودونا فارعة القوام .. يبلغ طولها خمسة اقدام ونصف قدم . سوداء الشعر . ناصعة البياض ، وجهها مشرب بحمرة جميلة تزيده نضارة

وفي عينيها السوداوين سحر لا يقاوم ، أما شفتاها فشبيهتان بثمرتين من ثمار الكريز الناضجة ...

ووقفت اتأمل كل تلك المحاسن حتى افقت على صوت المشرف يدعو الحاضرين الى موائد الطعام والشراب التي كانت معدة في قاعة



اخرى .

واخذت مجلسي ، وبحثت عن دونا لارى اين يكون مجلسها مني ، فاذا بى اراها تتوسط اميرات الشرف على مائدة تبعد عنى الى اليمين بضع ياردات ، وبدأنا نتناول الطعام على انغام الموسيقى ، وانا اترقب الفرصة المواتية لاقابل «دونا سكوت» فلما حانت الفرصة ، تقدمت فصافحتها ، ثم طلبت اليها ان احدثها على انفراد فاستجابت الى بلاتردد. وفى صوت هادىء رقيق ، يشعرك بالصداقة والمودة بدأت دونا تحدثنى عن نفسها . قالت :

ــ انا من مواليد مدينة « دلتا » بولاية كولورادو عام ١٩٤٠ . ولقد كنت منذ حداثتى راغبة فى أن أهب نفسى للسينما وكنت اسمع كلمات التشجيع على ذلك من الصديقات والجيران فيشتد أملى فى ان احقق هذا الحلم. فلما بدأت أعمل عملت موديلا لمدة ثلاث سنوات ، فلقيت نجاحا كبيرا جعل معارض الازياء تتنافس فى زيادة مرتبى لاعمل معها

قلت لدونا : « هل ظهرت فى التليفزيون قبل ظهورك على شاشة السينما ؟ »

قالت : « نعم ... كنت متعاقدة مع شركة « ستيف الن » التى احتكرت حق ظهورى فى التليفزيون»

ــ وهل عرفتك السينما عن هذا الطريق ؟

● لا ... لقد اكتشفنى احد مكتشفى الوجوه الجديدة بشركة فوكس للقرن العشرين وكان ذلك عندما كنت أعمل موديلا وأعرض بعض الازياء العادية بمعرض «لوس انجلوس »

ــ ومن اختارك اميرة لشهر ابريل؟

● غرفة السينما والتجارة بهوليوود .

ــ كم فيلما مثلت حتى الآن ؟

● مثلت فيلمين اثنين ... ولكنى سأضطلع ببطولة خمسة افلام هذا العام

ــ ماأسم أول فيلم قمت ببطولته؟

● جسد وجنون

ــ أختيار موفق . يمثل الواقع

فضحكت دونا ضحكة مغرورة . وعدت اسالها

ــ هل انت متزوجة يامسى ...

● نعم .. انا مسز

ــ الا يحول الزواج بينك وبين عملك ؟

● كلا فانا سعيدة فى زواجى وفى عملى

ــ وهل مثلت على المسرح من قبل ؟

● لا . ولكنى ارجو ان استطيع ان اجرب حظى

ورايت العيون من حولى ترمقنى فى غيظ لاننى استأثرت بوقت طويل مع دونا ، ففضلت إلا اكون أنانيا ! وبعد ان التقطت لنا صورة مشتركة، تناولت من دونا احدى صورها التى ارادت ان تهديها بخطها الى الكواكب

صلاح بدرخان







ـ شيل المروحة يا راجل
يا ابو دم تقيل .. يا بارد







ـ شوف الراجل العبيط قاعد ازاي!





بدون تعليق



١



٢



٣



بدون تعليق





بدون تعليق



الزوجة : ايه رأيك فى الفستان اللى أنا لابساه يا مدحت ؟







زكي طليمات يخرج

ثورة بلدنا



مناقشة بين زكي طليمات وعبد الحميد عبد الرحمن ومحمد صادق



حرارة الجو دفعت زكي طليمات الى خلع قميصه ، فأثار قفشات حورية حسن!

ثورة بلدنا .. الثورة التى أطاحت بالطغيان وحررت الشعب من الخوف والذل والاستعمار ، هذه الثورة المجيدة ستراها قريبا فى اوبريت جديد تقدمه لك وزارة الثقافة والارشاد بواسطة الفرقة الجديدة لتى كونتها لاحياء فن الاوبريت .

وقد عهدت وزارة الثقافة الى الاستاذين عبد الحميد عبد الرحمن وزكى طليمات بمهمة تنظيم فرقة الاوبريت الجديدة ورسم سياستها ، فاتفق رايهما على البدء باخراج ثورة بلدنا

واوبريت ثورة بلدنا يحكى قصة الانتصارات الباهرة التى حققتها ثورة ٢٣ يوليو منذ قيامها حتى الآن .

ويقول الاستاذ زكى طليمات : « ان هذا الاوبريت عبارة عن لوحات متتابعة ترسم ما حققته الثورة فى اسلوب اخاذ مشوق يعلو عن مجرد بيان مكتوب باعتبار أن هذه اللوحات يتم التعبير فيها بالتمثيل والغناء والموسيقى والتشكيلات الراقصة » .

وقد كتب الاوبريت ابراهيم رجب وهو مؤلف شاب له أكثر من أغنية ناجحة ، ويضم الاوبريت ١٣ لحنا اشترك فى تلحينها محمود الشريف وعبد الحليم على وسيد مصطفى وسيد اسماعيل وحسين جنيد .

وقد استطاع هؤلاء الملحنون ان يقدموا الحانا استوحوها من الانتفاضات الوطنية التى وفدت مع ثورة ٢٣ يوليو الخالدة فجاءت هذه الالحان مطابقة للحدث التاريخى الباهر فى روعته وخلوده .

وتحكى اللوحات الاولى للاوبريت ما كانت عليه حالة المجتمع قبل انبثاق ثورة ٢٣ يوليو ، فتقدم اللوحة الاولى صورة دامغة لفداحة الاقطاع والعبودية التى كان يعيش فى ظلها الفلاحون ،

ثم تتدرج لوحات الاوبريت فتروى الحدث التاريخى الكبير ، وهو قيام ثورة ٢٣ يوليو ، الى أن تصل الى صورة المجتمع الجديد الذى بدأنا فى اقامته فوق أرض بلادنا .

وبذل الاستاذ زكى طليمات مجهودات جبارة لاخراج الاوبريت فى صورة تليق بهذا الحدث التاريخى ، كما عمل بكل طاقته على تحريك الممثلين والممثلات وافراد الكورس ببراعة واتقان

ويقوم بادوار البطولة فى الاوبريت كل من حورية حسن وابراهيم حمودة ومحمد شوقى بركة ومحمد أباظة وعلى عبد العال الى جانب مجموعة كبيرة من المطربين والمطربات .

ويقول زكى طليمات : « ان حورية حسن مطربة ذات طابع مميز وان ابراهيم حمودة أثبت جدارة كبيرة ، واعتقد ان كلا من شوقى بركة ومحمد أباظة سيكون لهما شأن كبير فى الأوبريت الغنائى فى المستقبل .

بقى أن تعرف أن فرقة الاوبريت التى ستقدم ثورة بلدنا هى نفس الفرقة التى ستتألف منها فرقة الاوبريت الرسمية التى ستعمل على المسرح الجمهورى ■



شوقى بركة وحورية حسن ومحمد أباظة أثناء البروفات..



حورية حسن بطلة اوبريت ثورة بلدنا

حياة انجريد برجمان بالرسوم «٢»

امرأة ظلمها قلبها

ملخص مانشر

فقدت« انجريد برجمان » ابويها وهى بعد طفلة ، فتكفل بها عمها الذى كان يخالف والدها فى أنه لا يحب السينما والمسرح مثله .. وكانت الطفلة ـ لكثرة ترددها مع ابيها على دور التمثيل والافلام ـ قد تعلقت بهذين الفنين ، وودت أن تكون ممثلة . ولكن العم ينكر عليها ذلك ، فتتظاهر بانها قد تحولت الى الموسيقى ، ولكنها فى الواقع اتخذت من ذلك ستارا للقيام بمراجعة بعض الادوار التمثيلية فى غرفتها الخاصة . وذات ليلة كشفت ابنة عمها الحيلة ...

١٤ ـ وكانت جريمة لم يغفرها العم لابنة اخيه «انجريد» .. لقد اخبرته ابنته بما رات ، فثار على « انجريد » . ثم نقل جهاز الجراموفون من غرفتها حتى لا تتخذ منه وسيلة لخداعهم . ورغم ما حدث بقيت « انجريد » على حبها لفنها .. انها تريد أن تكون ممثلة ، ولن تقف اية عقبة فى طريقها





١٥ ـ واتخذت انجريد من « فصلها » مسرحا ! لاحظت ان زميلاتها الطالبات يطلقن لصخبهن وضجيجهن العنان كلما غابت المدرسة عن الفصل بضع لحظات .. وعبثا كانت « انجريد » تحاول اسكاتهن



١٦ ـ وفكرت «انجريد» .. انها تحفظ بعض المقطوعات التمثيلية المثيرة ، فماذا لو وقفت ترددها في الفصل ، ونفذت الفكرة .. فاذا البنات ينصتن جميعا .



١٧ ـ وفجاة عادت المدرسة ، فادهشها الهدوء الذى يسيطر على الفصل لاول مرة .. وعرفت السبب عندما رات « انجريد » تلقى مقطوعتها التمثيلية . فلما انتهت الحصة راحت تبدى لها اعجابها بتصرفها ، وتقديرها لموهبتها الفنية

١٨ – وكانت «انجريد» تعرف ان عمها لا يوافق على التحاقها بمعهد الدراما .. فهل تستسلم..؟ لا.. تقدمت الى المعهد بواسطة مدرستها التى شجعتها ، وحدد لها المعهد موعدا لاختبارها .. وبعث ذلك فى نفسها جرأة وشجاعة على مواجهة عمها بما استقرت نيتها عليه

ترى ...
هل يقبلوننى ؟

يارب يقبلونى .. فليس لى مكان غير هذا المعهد

١٩ – وكم كانت دهشة انجريد عندما صارحت عمها بانها تقدمت للالتحاق بمعهد الدراما .. فلاول مرة لم يثر عليها ، بل وافق فى الحال على التحاقها بهذا المعهد . ويبدو انه يئس من مقاومتها .

رائعة جدا

ما رأيك ؟

٢٠ – وفى الاختبار .. وقفت انجريد امام اساتذة المعهد للامتحان . ولاحظت انجريد انهم يولونها اهتمامهم .. وفجاة انشغلوا عنها بحديث بينهم ..

ماذا فعلت ياترى ؟

٢١ – وغادرت انجريد المعهد بعد تادية الاختبار وهى موقنة من انها لم تمر فيه بنجاح بدليل انشغال الاساتذة عنها . ورغم ذلك امكنها ان تحافظ على سيطرتها على مشاعرها ، فلم تبد امام عمها انها فشلت فى محاولتها

آنستى العزيزة
أهنئك بنجاحك فى الامتحان ..
وأبعث اليك ببطاقة الانضمام
الى المعهد فقد أسرعت بالخروج
بعد الامتحان قبل أن تأخذيها
معك .. أرجو لك دوام النجاح
واليك أطيب تمنياتى —
مدير معهد
الدراما الملكى

٢٢ – وبعد يومين استلمت انجريد من البريد هذه الرسالة من مدير المعهد



٢٤ – وتبع نجاح انجريد على المسرح نجاحا آخر .. تعاقد معها أكبر استوديو سينمائى فى السويد للظهور فى افلامه . كما ظلت تواصل دراستها فى المعهد

٢٥ – وفى نفس المعهد التقت انجريد برجمان بطالب يدرس الطب ويدرس فى نفس الوقت الفن الذى يهواه .. انه .. بتر لندستروم .. الذى جمعته الزمالة الفنية مع انجريد اولا .. ثم تزوجا بعد ذلك

لا يمكن أن تدع هوليوود هذه النجمة تفلت منها ...

٢٦ – وفى فيلم لها عرض فى لندن شاهدها المنتج الامريكى « دافيد سلزنك » الذى كان يزور العاصمة البريطانية وقتذاك .. وقد اعجب المنتج بمواهب « انجريد » ورأى فيها اكتشافا سينمائيا مدهشا

٢٧ – واتصل « دافيد سلزنك » تليفونيا .. بمنزل انجريد فى استكهولم .. ليعرض عليها السفر الى هوليوود وكان الرد .. ان انجريد لا يمكنها ان تحادثه !.

لقد كانت انجريد تحلم منذ طفولتها بالسفر الى امريكا .. وها هى الفرصة سانحة لها .. فما الذى حال دون محادثتها لدافيد سلزنك فى التليفون ؟ انتظر العدد القادم







ابنة الهند ... فى

بيروت ـ من مكتب الكواكب

رقيقة كنسيم الصبح ، لونها كالقهوة ، عيناها واسعتان غير عاديتي الاتساع ، زاخرتان كالنفس بالرغبات المتضاربة ، فيهما الهدوء الصوفي ، وفيهما الثورة الجامحة ..

هل عرفتها ؟ .. انها نجمة السينما الهندية موهانا او ابنة الهند «منجالا» وهو الاسم الذى اشتهرت به بعد نجاح الفيلم الذى يحمل هذا الاسم والذى ضرب رقما قياسيا فى ايراداته ..

وموهانا ابنة الهند تعيش اليوم فى بيروت بجانب زوجها الذى يعمل فى وكالة الاغاثة لشئون اللاجئين ، انها فترة راحة تقضيها فى الربوع اللبنانية لتعود بعدها الى الهند تتابع عملها فى افلام جديدة

وتعيش موهانا فى بيروت فى شبه عزلة ، تقضى معظم أوقاتها ممددة على كرسى « الشيزلونج » فى حديقة شقتها المطلة على البحر ، تقول لك بعد أن تأخذ نفسا طويلا ، آه .. أريد أن أستريح .. لقد أرهقت أمريكا أعصابى ..

● **وما شأن امريكا فى بيروت ؟**

ـ انى عائدة من أمريكا جديثا حيث قضيت خمسة شهور عملت خلالها فى محطات التليفزيون .. انها بلاد الضجة والدخان والبرد .. وأنا أكره البلاد الباردة .. ومما أثار أعصابى أيضا هناك اضطرارى فى أكثر الاحيان لترك السارى وارتداء الزى الامريكى ..

● **وما هى الافلام التى قمت بتمثيلها حتى اليوم ؟**

ـ انها تزيد عن العشرين فيلما ، والفيلم الذى أعتز به هو فيلم « باتنجا » الذى مثلته عام ١٩٥٠ ونلت به الجائزة الهندية المذهبة التى تعادل جائزة الاوسكار ..

● **هل مثلت غير الافلام الهندية؟**

ـ نعم ، كنت سنة ١٩٥٤ فى مهرجان « كان » السينمائى فالتقى بى أحد المخرجين الايطاليين وأعجب بى فوقع معى عقدا لتمثيل فيلم فى ايطاليا ، واسم ذلك الفيلم « بيسكا توردى بوسيليبو » وقمت فيه بدور امرأة من صقلية وكانت المرة الاولى التى تخليت فيها عن السارى . ولم أرض بعدها بتجديد العقد لارتباطى بعقود كثيرة فى الهند

● **ما هى مرتبة الافلام الهندية بالنسبة للافلام العالمية ؟**

ـ فى العام الماضى جاء الفيلم الهندى فى المرتبة الثانية فى المهرجان السينمائى ، الفيلم الامريكى فى المرتبة الثالثه ، ونحن نعمل بجد ونشاط لنصل الى المرتبة الاولى ، فعندنا ممثلات جميلات وبلادنا واسعة وفيها مناظر خلابة ولا سيما للافلام الملونة . وميزة الافلام الهندية ان القبلات ممنوعة فيها والمشاهد المثيرة جنسيا لا وجود لها ، ان الفيلم الهندى ـ وهذا يعود لطبيعة أهل الهند ـ يحافظ على الاداب العامة ولا يريد أن يتخلى عنها ، مع العلم أن أكثر قصص الافلام عندنا فيها حب وفيها دراما ومواقف مثيرة ولكنها دائما نظيفة ..

● **حدثينا عن تطور المرأة الهندية؟**

ـ تطورت المرأة الهندية فى السنوات الاخيرة تطورا ملحوظا ، فسارت مع الرجل جنبا الى جنب ، ولكن المرأة الهندية بطبيعتها لا تزال تفضل مملكتها الصغيرة ، بيتها ، على الوظائف والاعمال الحرة ، اذ تعتبر انها خلقت لتكون ربة بيت وراعية أطفال ، والمرأة الهندية لم تقبل الانحراف مع التيار الغربى ، ومع المدنية الزائفة ، فهى ما زالت تلك الزوجة المحافظة على تقاليدها واحترامها لزوجها واعتباره ملاذها الاول والاخير ، لذلك لايمكن أن تقدم على خيانة زوجها اذ أنه بالنسبة لها شىء مقدس .. وعلى العموم ان المرأة الهندية امرأة بسيطة رغم ثقافتها .. قلبها طيب وتفكيرها واسع ، تتحلى بوطنية تحسد عليها ..

● **هل زرت القاهرة قاعدة السينما فى الشرق ؟**

ـ كلا ، اذ ان الفرصة لم تتح لى ذلك حتى اليوم ، ولكنها أمنيتى الوحيدة اليوم ، أود أن أزورها وأتعرف على استديوهاتها والمشرفين على صناعة السينما فيها ، وخاصة بعد ان لمست تقدم الفيلم العربى فى السنوات الاخيرة ، لقد سمعت الكثير عن الجمهورية العربية المتحدة ، وقرأت تاريخها وأساطيرها ، وتعرفت على جميع آثارها من خلال مطالعاتى ، فتكونت عندى فكرة عن جهاد شعبها وطيبة أخلاقه ، وانى فى شوق الى ذلك اليوم الذى أزورها فيه ..

● **هل تعرفت على أحد الممثلين او الممثلات العرب ؟**

ـ تعرفت على واحد منهم ، عندما كنت فى مهرجان « كان » السينمائى فى عام ١٩٥٤ ، ويدعى اومرشاريف

رقيقة كنسيم الصبح ، ناعمة كقطعة الحرير ، هادئة كبحيرة من بحيرات الجنة ، تلك هي نجمة السينما الهندية موهانا أو ابنة الهند «منجالا» !

بيروت

تقصد «عمر الشريف » . انه جدلطيف ومثقف وقد حدثنى كثيرا عن جمال القاهرة ونهضة السينما فيها ،وحتى عن زوجته الحلوة حتى تمنيت فى ذلك اليوم لو اطير لأتعرف على كل ما حدثنى عنه ذلك الشاب الانيق ، « اومر » وخاصة عن زوجته ..

● **ماذا اعجبك فى لبنان ؟**

– كل ما فى لبنان جميل .أتمنى البقاء فيه طويلا . ومن الناحية الفنية أعجبنى بصوت فيروز ورقص الفولكلور

وقامت لتريني مجمـــوعة من الاسطوانات العــــربية معظمها كان لفيروز وعبد الحليم حافظ ونجـــاة الصغيرة وصباح . وأدارت القرص وانطلق صوت عبدالحليم يردد «هلوموني ليه » بينما وقفت « موهانا » تصغى للصوت الجميل بكل احساسها . لقد كانت تنتشى طربا مع أنها لم تفهم من الاغنية كلمة واحدة ..

وشمخت براسها فى اعتزاز قائلة : « لا تضحك .. لقـــد بدات أتعلم العربية لان أمنيتى ان أغنى بلغتكم وأمثل يوما فى أحد الافلام العربية »

وتمنيت لها التوفيق وخرجت بينما راحت هى تدندن بعربية مكسرة احدى أغنيات فيروز

على شاشة الكواكب يكتبها مجدى فهمى

أحلام فى أفلام



المخترع الشاب ... يركب آلة الزمن ...



المخترع يحارب «المورلوك» فى المملكة المجهولة ...

احلامنا منافذ تتسرب منها افكارنا بعيدا عن الواقع ... واحلام السينما قصص تخالف المألوف . وتقدم الصناعة على الفن . والخرافة على الحقيقة وهوليوود تحلم كثيرا فى هذه الايام ... ثم تسجل الاحلام فى افلام !.

القصص العادية لم تعد تجذب الجمهور . هذه حقيقة كبرى تؤمن بها هوليوود اليوم . فالانسان الذى يعيش فى عصر الصواريخ لم يعد يرضيه منظر القبلات وحدها . انه يتوق الى المجهول .. الى عوالم نسجها الخيال . وعمرها بمخلوقات غريبة

وقد لجأت هوليوود اكثر ما لجأت الى القصص الخرافية التى كتبها المؤلف الفرنسى الشهير «جول فيرن» وصور خيالات بعضها تحقق بعد جيل كامل وبعضها لم يتحقق بعد . وقد لا يتحقق . ومن افلام جول فيرن قدمت هوليوود « ٢٠ الف فرسخ تحت الماء » و « حول العالم فى ٨٠ يوما » و «رحلة الى منتصف الارض » . ولما كان معين جول فيرن قد نضب فى نظر هوليوود فقد اتجهوا الى كاتب اشتهر بمثل ما اشتهر به جول . اى بسعة الخيال هو «هـ . ج . ويلز »

ومن قصص ويلز اختار المخرج « جورج بال » قصة **« آلة الزمن »**

وقصة آلة الزمن تدور فكرتها حول محاولة مخترع شاب اختراق البعد الرابع . واذا كانت الابعاد الثلاثة هى الطول والعرض والارتفاع . فقد تخيل المخترع الشاب البعد الرابع فى الزمن

تخطو الى الامام فتدخل حدود المستقبل . وتتراجع الى الوراء فتتوه فى غياهب الماضى .

وتبدأ القصة فى بداية القرن العشرين . فى اليوم الاخير من ديسمبر ، حين يستقبل مخترع شاب « **رود تايلور** » العام الجديد بفكرة جديدة هى اختراق حجب الزمن .

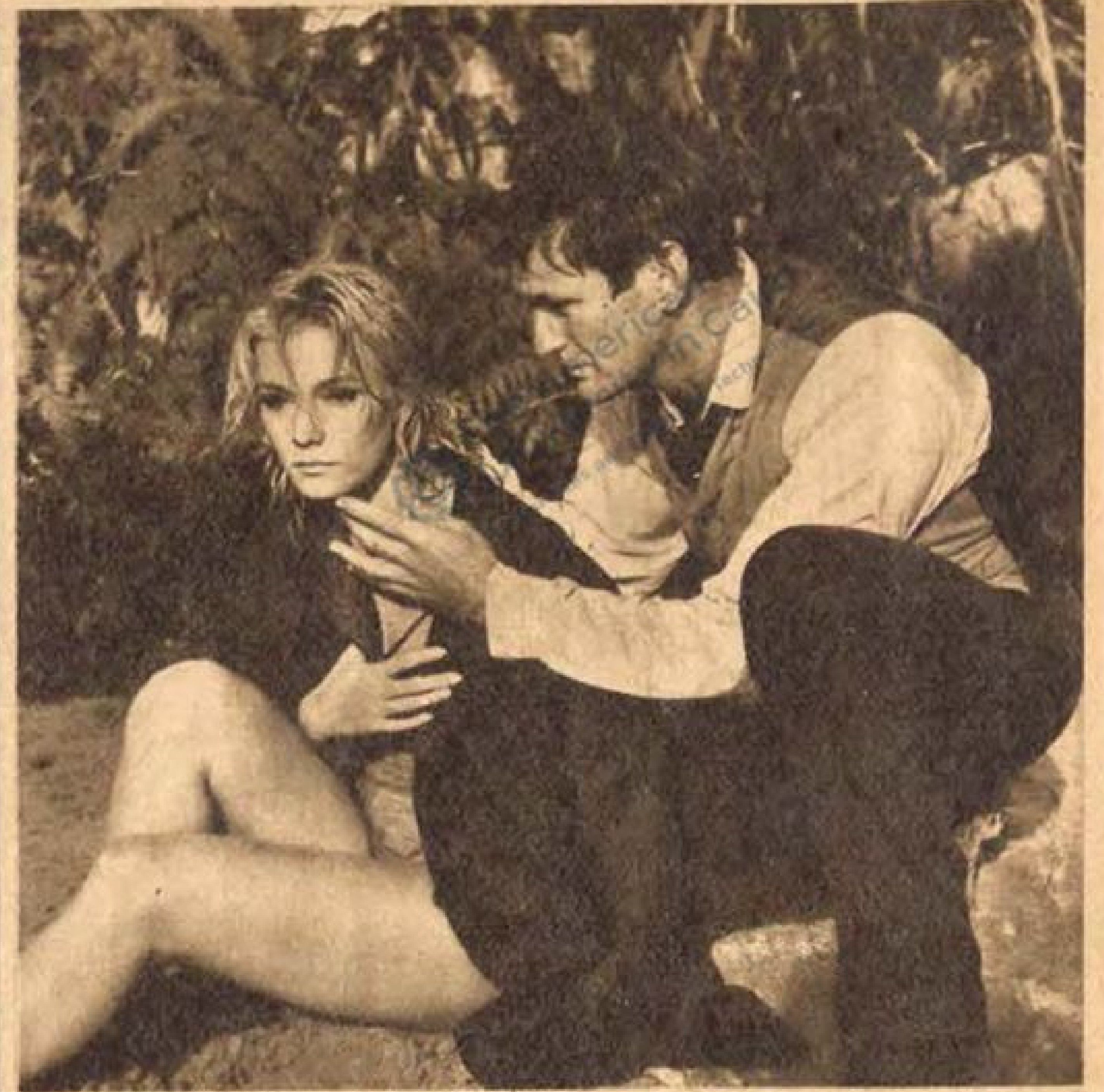
ويلخص المخترع الفكرة لاصدقائه فيلبى « **آلان يونج** » والدكتور هيلر « **سباستيان كابوت** » وتوم هيلمور « **انتونى بريدويل** » . ثم يعرض عليهم نموذجا صغيرا لآلة اخترعها واسماها آلة الزمن . ويستنكر الاصدقاء الامر ولكنه يجرى تجربة على النموذج فيختفى النموذج

يختفى وهو موجود ..

فوجود الشىء فى مكان معين موقوت بزمن معين . واختفاؤه دون ان يترك مكانه ، مرجعه انتقاله الى زمن آخر .

هكذا يشرح المخترع الشاب نظريته

وينتقل المخترع الى دور التجربة الذاتية . فيجلس الى آلة الزمن ويدير ازرارها السحرية



رود وايفيت عاشقان فى قصة خرافية

وتخترق السفينة الزمن تمر بالحرب العالمية الاولى . ثم الحرب العالمية الثانية . ثم بحرب ذرية يحدد لها المؤلف عام ١٩٦٦ تاريخا .. تمر الآلة بكل هذا وكأنها قطار يقف على المحطات !

وتصل الآلة — وهى فى مكانها لا تتغير وبعد ٨٠٠ الف عام — الى عالم مجهول .. عالم لا قانون فيه ، ولا حكومة له . عالم يسكنه طبقة آدمية محكومة هى « الايلوى » وتسيطر عليه طبقة من مخلوقات اشبه بالقردة هى طبقة « المورلوك » ويتدخل المخترع الشاب بين الطبقتين ، يتدخل مدفوعا بحبه لاحدى بنات الايلوى وهى شقراء جميلة اسمها وينا ((ايفيت ميميو)). وينتهى تدخل الانسان العادى بهزيمة انصاف القردة . وانتصار الادميين المظلومين . ويجد المخترع نفسه غريبا وسط قوم غرباء فيعود الى زمانه

ويحدث المخترع الشاب اصدقاءه بأنباء رحلته . ويقص عليهم قصصا يرونها خرافة ويراها هو حقيقة

ثم فجأة يترك كل شيء ويسافر — عبر الزمن — الى وينا .. الى حبه

هذه هى القصة التى كتبها ويلز. والقصة علاوة على الفكرة الخيالية التى تقدمها ، تتضمن مغزى كبيرا . فالكاتب يرى أن تقدم الانسان فى المدنية ، ومخترعات الدمار التى تتمخض عن هذه المدنية فيها عودة بالانسان الى البدائية . وهو مغزى بمثابة النذير لعالم يجنح الى الحرب أكثر مما يميل الى السلم

والقصة اخرجها « جورج بال » وهو مخرج تخصص فى الافلام التى تقوم على خدع التصوير . وعلى براعة الصانع أكثر من حذق الفنان. وقد سبق أن شاهدنا لنفس المخرج فيلمى « حرب الكواكب » و« القزم » واقوى ما فى الاخراج . الصورة الخيالية التى جسد بها عوالم ويلز المجهولة . والبراعة التى صور بها رحلة الزمن وهما الركنان اللذان قام عليهما الفيلم .

وقد ساعد التصوير المخرج فى مهمته كثيرا . وكان من اجمل اللقطات منظر تغير ملابس المانيكان وفقا للاجيال التى مر بها المخترع . ثم الشجار الذى قام بين انصاف القردة وبين المخترع الشاب

التمثيل فى الفيلم ثانوى . و« رود تايلور » كان ضعيفا للغاية . وهو صورة وسط بين ممثلين مشهورين هما « روبرت ستاك » و « ليزلى نيلسن » .. ولو ان الدور اسند الى احدهما لجاء دور البطولة اقوى واحسن .

وقدم لنا الفيلم وجها نسائيا جديدا يظهر لاول مرة على الشاشة هو وجه ((ايفيت ميميو)) . وايفيت فرنسية الاب . امريكية الام . عاشت فى امريكا . وانتخبت ملكة لجمال الجامعات . وقد كان هذا الانتخاب طريقها الى الشاشة

ورايى فى ايفيت انها تسد نقصا موجودا فى هوليوود بعد اعتزال جريس كيلى الشاشة . فالواقع ان جمال ايفيت من النوع الهادىء الرقيق .. واداؤها طبيعى للغاية . وهما صفتان تؤهلانها لنجاح كبير

وايفيت قامت بعد هذا الفيلم ببطولة فيلم « بذور الخطيئة » . وهو فيلم تحدثت عنه هوليوود كثيرا. وتحدثت اكثر عن بطلته التى اعطيت فرصة اكبر .

وبعد ...

فهذا حلم كاتب كبير . نفذه مخرج قدير بالسينما سكوب .. والالوان!!

خدعتنا كلمة بريما ... (بقية)

وقد استطاع الفيلم القصير أن يثبت ان هذه العادات تعيش من قديم الازل لم تتغير ، وان معظم الحضارات مستمدة من حضارة قدماء المصريين

« وقد عرض على ولى الدين سامح شراء فيلمه هذا للتليفزيون الالمانى نظرا لاهميته الفنية

« وقد فاز « فردريك مارش » بجائزة أحسن ممثل عن دوره فى فيلم « حصاد الريح » الذى قام فيه بدور رجل الدين الذى ينتصر لتعاليم الدين ، ومثل سبنسر تراسى دور الرجل العالم الذى يرجح كفة العلم

« وفازت من النساء الممثلة الالمانية جوليت مانيل

« ولست مبالغا اذا قلت أن أجمل وجه لممثلة شاهدته فى هذا المهرجان هو وجه ممثلتنا الفنانة فاتن حمامة

« وقد استرعى انتباهى وجود مارلين ديتريش التى جاوزت الستين وما زالت تحتفظ ببقية من جمال تذكرك بدورها فى « الملاك الازرق » انها ما زالت تواصل نشاطها الفنى ولم تتقاعد كزميلتها جريتا جاربو

« أما « بيير انجلى » فهى أجمل من صوفيا لورين ..

« هذه كل ملاحظاتى على المؤتمر ، غير انى اود أن أقول فى ختام كلامى انه يجب ان نهتم بالوفود التى نرسلها الى مثل هذه المؤتمرات ويكفى أن تعرف أن الولايات المتحدة الامريكية قد أوفدت مثلا ايرك جونسون رئيس اتحاد المنتجين بأمريكا — وقد كان يعمل من قبل وزيرا للمالية ، لحضور المؤتمر .. وهذا وحده يفسر لنا مدى اهتمام الولايات المتحدة بمثل هذه المؤتمرات والمهرجانات وهى دولة ليست بحاجة الى دعاية فى عالم السينما بعد أن اصبحت فى مقدمة دول العالم المتقدمة فى هذه الصناعة بالذات »

●

اما المخرج هنرى بركات فيقول :

— لقد بهرتنى فى هذا المهرجان عدة أشياء أهمها ذلك الجهاز الضخم المخصص لخدمة المهرجان والمكون من موظفين مدربين على هذه الاعمال تدريبا فنيا كبيرا

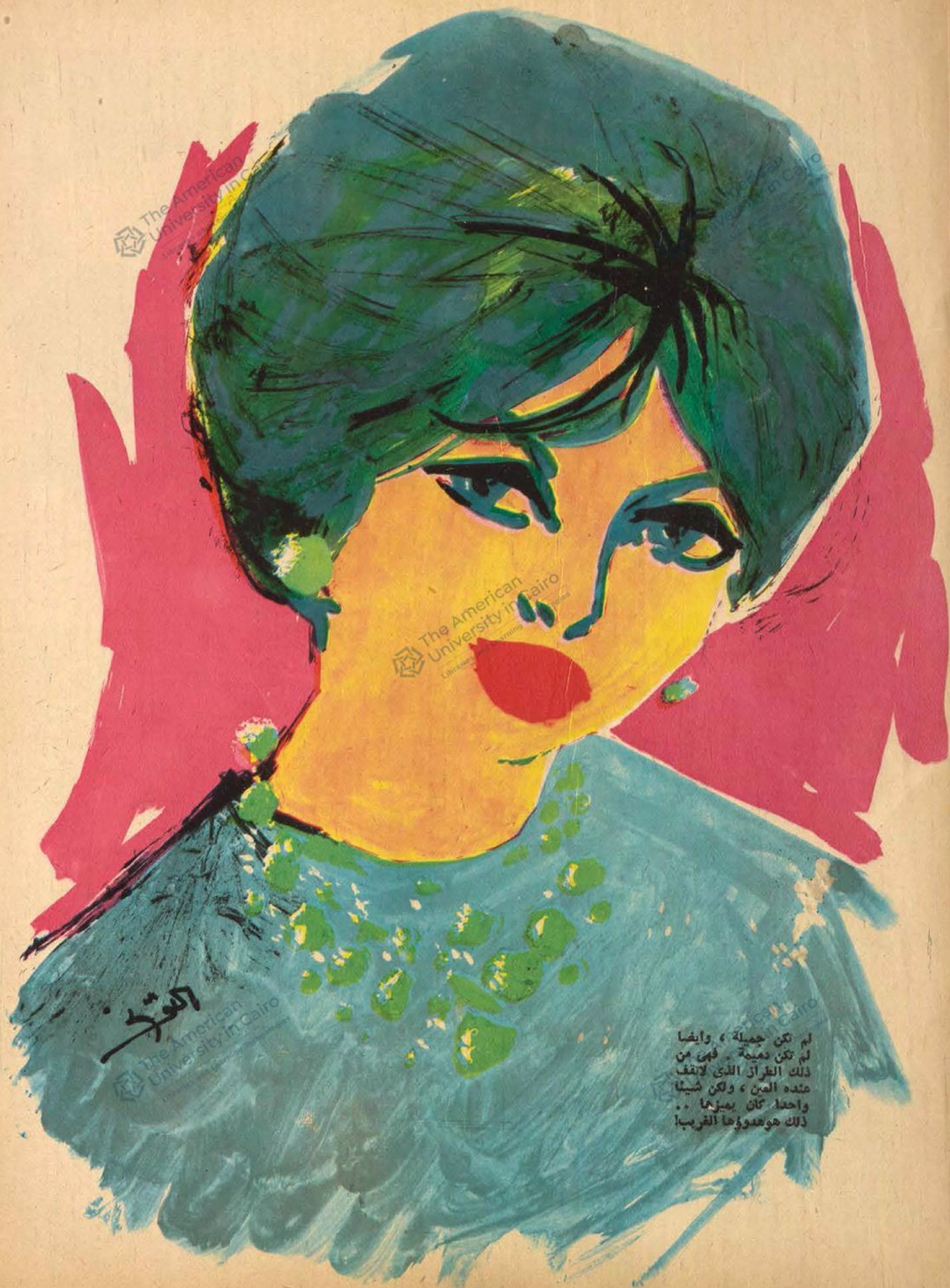
« ولعل هذا الجهاز هو سر نجاح المهرجان ، فقد استطاع الموظفون أن يهتدوا الى تنظيم دقيق سهل عليهم القيام بكل المهام الملقاة على عاتقهم فى مهرجان اشتركت فيه أكثر من خمسين دولة

« لقد بهرنى أيضا الاستقبال الحار الذى استقبلت به نجمتنا المحبوبة فاتن حمامة من الجمهور ، ولا انسى الفتيات اللاتى كن يحضرن الى فى الفندق كل يوم تقريبا لاسهل لهن مهمة الحصول على توقيع فاتن على البوماتهن ، وكان من بين من طلب منى توقيع فاتن شاب المانى وسيم قال لى انه يريد الحصول على توقيعها على البوم خطيبته ، وادهشنى التعليق الذى سمعته من خطيبته عندما قرأت توقيع فاتن على الالبوم فقد قالت له : هذه أجمل هدية قدمتها لى منذ خطبتنا !

« ولعل هذه الظاهرة بالذات جعلتنى اطمئن الى نجاح الهدف الذى من اجله اشتركنا بفيلم دعاء الكروان، فان هدف من الاشتراك بهذا الفيلم لم يكن للحصول على الجائزة الاولى، بل كان رغبة منا فى اطلاع العالم على مدى التطور الذى أصاب السينما العربية .. ولقد لمست من تعليقات النقاد انهم كانوا يتوقعون هذا التطور الكبير ، الذى وفد علينا مع ثورتنا المجيدة

« وشيء آخر استفدناه من اشتراكنا فى المؤتمر بفيلم دعاء الكروان ، فقد عرض على كثير من الموزعين شراء حقوق توزيع دعاء الكروان فى بلادهم، وقد حصلت على هذه العروض لادرسها واعرف مدى ما يمكن أن تقدمه لنا من فائدة من ناحية فتح الاسواق الجديدة أمام الفيلم العربى

« واستطيع ان اؤكد أن كل أيامنا التى قضيناها فى المانيا كانت جميلة واننا جميعا كنا فخورين بجنسيتنا العربية وبالصورة المشرفة التى اصبحت عليها بلادنا العظيمة وبالمظهر العظيم الذى ظهر به أعضاء الوفد وخاصة نجمتنا الكبيرة فاتن حمامة التى سرقت قلوب الشعب الالمانى ببساطتها وقوة شخصيتها وحبها الشديد للمرح وذكائها الذى جعلها بعد أيام قلائل تتحدث بالالمانية التى لم تكن تعرف منها حرفا واحدا الى افراد الشعب الالمانى »



لم تكن جميلة ، وايضا لم تكن دميمة . فهى من ذلك الطراز الذى لاتقف عنده العين ، ولكن شيئا واحدا كان يميزها .. ذلك هو هدوؤها الغريب!

عريس الهنا

صوفي عبد الله

حينما راوها تجلس صامتة لاتتحرك من مكانها بجانب فراش والدتها المسجاة قبل ان يشيعوها الى مقرها الاخير ، متحجرة العينين لاتطرف عن الوجه الصامت الساكن ولا تطفر لها دمعة بينما اخواتها يولولن ويمزقن ثيابهن ويلطمن خدودهن . أيقن الجميع أن العقل لم يتخل عن هذه الفتاة الرزينة ، – رغم انها اصغر اخوتها – حتى فى احلك اوقاتها واشدها مرارة للنفس .. والا فمن بعد الام يمكن ان يبكى عليه خصوصا وقد كانت لهم اما وابا وعكفت على تربيتهم بعد موت والدهم

واعتكفت نادية فى حجرتها لاتبرحها . فهى وان كانت قبلا لاتالف المجتمعات ، ولا ترضى مخالطة زوار امها الا فى النذر اليسير وبعد الحاح شديد .. فانها الان قد اضربت تماما عن رؤية اى شخص .. الا عملها فهى تذهب فى البكور الى مدرستها لتادية واجباتها كمدرسة كفء مبتعدة قدر استطاعتها عن قريناتها المدرسات وعن تلك المجتمعات الصغيرة التى يعقدنها فى حجرتهن ... حتى اذا انتهت من عملها اسرعت الى البيت لتعود الى خلوتها كانما هى على موعد مع رفيق طال انتظاره لها .. ! وتظل بها لاتبرحها الا فى صباح اليوم التالى

لم يكن معها فى المنزل – بعد موت والدتها – سوى أخيها الذى نذر نفسه لها ولامهما واضرب عن الزواج حتى يهيىء لهما حياة رغدة بعيدة عن المنغصات .. وخادمة تدعى دادة حليمة تأتى يوميا لتقوم باعباء المنزل جميعا ، وهى التى أرضعت نادية وقامت على تربيتها مذ تلقتها على يديها وهى تطلق أول صرخة ايذانا بالبات حالة نزولها الى عالم الاحياء

لم تكن نادية جميلة، وأيضا لم تكن دميمة . فهى من ذلك الطراز الذى لاتقف عنده العين . عادية الشكل والملامح ، عادية المظهر والملبس .. ولكن شيئا واحدا كان يميزها بطابع خاص غير مألوف هو هدوؤها الشديد الذى يرى واضحا فى مشيتها المتزنة المتئدة ، ونظرتها الساهمة المحلقة كانما ترقب فى عالم الغيب أشياء لاترى بالعين المجردة وانما كشف لها عنها الحجاب ، فتسبح معها فى تيه من الافكار والتخيلات . وساعات العمل هى وحدها التى تجذب انتباهها وتوقظها من عالمها الخاص ! ثم بعد ذلك تعود الى عالم لا يشاركها فيه انسان .. !

وبعد موت والدتها زادت ساعات اعتكافها ، وبعد أن كان عملها يجذبها أصبحت لاتأبه له حتى انها كانت تتغيب دون اذن ثم انقطعت تماما من غير أن تبدى أسبابا .. !

وبانقطاعها عن العمل انقطعت عن الكلام ايضا ، ثم عن الطعام ! ولم يفلح اخوها ولا مربيتها ولا اى انسان فى استنطاقها .. ! فهى صامتة صموت الصخر ، لاتنطق ولا تطرف ولا تأبه لمن امامها ... كانت تبلل منديلها بالماء ثم تدسه فى فمها وتظل على هذه الحالة يومين وثلاثة لايعرف الطعام ولا الشراب طريقهما الى فمها حتى اضمحلت صحتها واصبحت على شفا الهلاك ...

وبعد أن يئس اخوها من علاجها ، اصطحبها بعد الحاح الى الطبيب ، فأشار عليه أن يعرضها على طبيب الامراض العقلية ، لان جسمها سليم ليس به اية علة . وهناك قرر الطبيب ان تحجز فى المستشفى للعلاج !

وبعد مرور شهر وهى نزيلة المستشفى ، قرر الطبيب ان صحتها اصبحت جيدة ، وان المستشفى ادى واجبه على اكمل وجه فى الشطر الذى يخصه اما الشطر الاخر للعلاج فلا يد للمستشفى فيه وانما هو خاص بالطبيعة التى ركبت فى البشر ! ثم مال على اذن شقيقها وقال بجد :

– يجب أن تزوج اختك فى الحال . فتش لها عن عريس ...

واسقط فى يد اخيها . كيف اذن يمكن ان ينكب انسانا ويزوجه من فتاة مجنونة ؟! وماذا يحدث لو ان كلام الطبيب لم يكن صحيحا . ثم تظهر بعد الزواج على حقيقتها ؟! وكيف يعثر لها على زوج ، أيدلل عليها ؟ !

وانتابته الهموم ، واصبح لاينام الليل وهو يرقبها بعين يقظة .. بيد ان دادة حليمة لم تتركه لاحزانه وهى التى شاركتهم افراحهم واتراحهم ، فقد هيأت لها العريس المناسب كأى امرأة لها باع فى هذه الاعمال

وتزوجت نادية من « أحمد » واذا بهذه المعتكفة الصموت المنطوية على نفسها تصبح ربة بيت من الطراز الاول ! عقلا ونضوجا وحسن استقبال ومراعاة لشئون الزوج والبيت ، محدثة لبقة ، وزوجة رقيقة الحس والمشاعر .. !

وعبدها زوجها ، ونسى كل شىء فى سبيل رضاها ، ولكنه كان مقترا بخيلا ، بيد انها لم تأبه لذلك وهى التى لم تعتد الاسراف ، وحينما طلب منها مدخرها من النقود ليشترى عجولا تربى فى عزبته ، لم تتوان عن سحب المبلغ واعطائه له عن طيب خاطر !

وعاتبها اخوها فى الامر ، كيف تتنازل عن مدخر عمرها دون ان تسأله المشورة ، فضحكت فى رزانة وهى تقول :

– ان مالى كله له ، فما عساى فاعلة به يا اخى ان لم اسهم به فى شئون زوجى ، وما يعود بالخير عليه سيعمنى انا ايضا ...

ومر عام ونادية تزداد اشراقا وسعادة بيد انها لم تنجب .. واذا بأحاديث تصلها عن زوجها ، أحاديث لم تصدقها فى بادىء الامر ولكن تناقل الناس لها . جعلها تبحث دون أن تفاتح زوجها فى الامر لتتأكد من صدق الاشاعات

وذات يوم خرجت تستوثق من الخبر . وفى بيت منزو فى احد الدروب الفقيرة صعدت ، وقرعت الباب ففتح عن امرأة تصف فى ثوب مهمل وهيئة ذليلة يائسة ، ومن خلفها ثلاثة اطفال حفاة الاقدام فى ثياب مهلهلة ! وما أن وقع نظر المرأة على نادية حتى بهتت لحظة وابتدرتها نادية قائلة :

– أليست السيدة زوجة الاستاذ احمد ؟

وهزت المرأة راسها علامة الايجاب ، ثم تنحت لها عن الباب حينما رأت منها رغبة فى الدخول . وما أن ضمهما المكان حتى قالت نادية :

– انا زوجته التى اقترن بها منذ عام ، لم أكن اعلم انه متزوج ! لم يصارحنى قط بذلك ! ولو علمت ياسيدتى لما تزوجته . وحينما وصلتنى أنباء عنك وعن أولادك لم اتوان فى البحث حتى علمت بمقرك

ولم تتم لان المرأة أخذت تبكى بكاء موجعا ، وهى تريها الى اى درك من الفاقة وصلت حالهم

« البقية على صفحة ٥٠ »



الفاتنة الصغيرة والأكاذيب الكبيرة

لا تروى قصة « ساندرادى » دون أن يذكر اسم « روس هنتر » و « روس هنتر » هو الذى اكتشفها وصنع منها نجمة . وقادها الى القمة

كان « روس هنتر » ذات يوم من نجوم « كولومبيا » اللامعين . ثم ترك التمثيل الى قمة اخرى لا تقل روعة ، فقد اصبح واحدا من انجح المنتجين .. ومن الافلام التى انتجها « حديث الوسادة » و « تقليد الحياة » اللذان فازا فى العام الماضى بأكثر من جائزتين جوائز الاكاديمية

ولان « روس » كان نجما فان « ساندرا » نجمة اليوم ، وبفضل خبرته استطاعت ان تصمد لكل ما واجهها .. خاصة كفتاة فى الثامنة عشرة

ولكن .. ماذا قالوا عنها ؟

قالوا اولا انها معجبة بنفسها تقضى ساعة بعد الاخرى امام المرآة .. وانها مجنونة بالثياب .

وقالوا ثانيا انها شاذة ومعقدة والدليل انها تنفر من الشبان الذين فى مثل سنها وتتعلق برجل اكبر منها بكثير هو روس هنتر

ولنضع على المنصة شاهد الدفاع الاول .. « روس هنتر »

يقول روس : صحيح ان « ساندرا » معجبة جدا بنفسها وانها ايضا مجنونة بالازياء .. ولكن لا ارى ان الشىء الاول يضير احدا .. اما الثانى فانا اشجعها لانها محتاجة اليه فى مهنتها !

اما بالنسبة للاتهام الثانى فقد سألوا ساندرا : هل « روس هنتر » هو « سفنيالى » اخر فى حياتك ؟

و « سفنيالى » هذا كان بطل قصة مشهورة وقعت اخيرا ، وقاسمته اياها فتاة اسمها « تريلبى » .. كان ينومها ويأمرها بما يشاء فتطيع ..

وكان رد « ساندرا » على السؤال هو : « قطعا لا .. ولكنه بالنسبة لى « بيجماليون » الذى حول « جالاتيا » من قطعة من الطين الى كائن حى . على الاقل أعتقد انى فى طريقى الان لاصبح هذا الكائن الحى !

ويمضى « روس هنتر » فيروى قصة العلاقة التى وصفوها بأنها غامضة .. فيقول : ساندرا الصغيرة التى اصبحت ساندرا الكبيرة فى يوم ٢٣ ابريل هذا العام .. فقد احتفلت فى ذلك اليوم بعيد ميلادها الثامن عشر

ساندرا هذه جاوزت سن المراهقة بهذا الاحتفال ، وتخلصت من قيود كثيرة اقلها تحديد ساعات عملها ، وتقييد حريتها

وتفكير ساندرا اكبر من سنها ولذلك لا تفضل الذين فى مثل سنها . انها تتفق مع الذين يكبرونها اكثر مما تتفق مع هؤلاء !

ان نتيجة تلك العلاقة — التى لا يبدو منها شىء من الغموض الان — ان اصبحت « ساندرا » اول نجمة فى سن الثامنة عشرة .. بل وتنهال عليها العروض من الجميع ..

ويقول « روس هنتر » : لقد وصفوا الرجل الغامض الذى فى حياتها بأنه اكبر منها سنا .. وانا اعترف بهذا ولا انكره ، لكنى احب ان اضيف اليه ان ساندرا كان لها فضل كبير فى صحته ! يقول هذا وهو يشير الى بعض الشعيرات البيضاء فى رأسه ضاحكا



مجلة





لم أكن مراهقا .. !

انا شاب فى الخامسة والثلاثين ،لم اكن مراهقا فى يوم من الايام .. بل سارت حياتى فى خط مستقيم جاد ، لايعرف الالتواء والاستهتار كباقى الشبان .. كنت فى دراستى الاول حتى تخرجت فى الجامعة ، وحصلت على الدكتوراه ، وعينت مدرسا بالجامعة ، وانا فى الثلاثين .. وفرحت بنفسى وتركت بيت اهلى المتواضع فى السيدة زينب ،وانتقلت الى شقة خاصة بى بالزمالك ، واشتريت عربة جديدة ... وكأى عازب يسكن وحده اصبح زملائى واصدقائى العزاب واشباه العزاب يسهرون معى ، وبدأت اتعلم لعب البوكر وتدخين السجائر ، والويسكى .. وفى يوم جاء بعض اصدقائى ومعهم امرأة وسهروا عندى .. ومن يومها وانا اعيش فى دوامة ... اصبحت هذه المرأة تتردد على وحدها حتى احببتها ، اصبحت لا اطيق غيابها يوما او تأخرها ساعة ، وعرضت عليها الزواج .. لا لانال منها شيئا لم أنله ، ولكن كنت اريد ان تعيش معى ولا تخرج .. ان تصبح ملكى وحدى .. وتزوجتها .. غفرت لها ماضيها وعشنا فى حب وسعادة ثلاثة شهور ، ثم تغيرت زوجتى .. تحرك فى قلبها الحنين الى حياة الليل والسهر ، والرجال ، والحرية .. اتهمتنى باننى اكبلها واخنقها بما اسميه الحياة الزوجية ، وطلبت منى الطلاق !!

اننى حائر ، ماذا افعل ؟ .. هل اطلقها ، ام أؤدبها لتصبح زوجة صالحة لاننى أعرف ان قلبى مازال متعلقا بها . مارأيك ؟

م ـ ز ـ القاهرة

دكتورة نوال

طلقها .. دعها لحياتها ، ولا تجشم نفسك عبء تأديبها ، لانك لن تستطيع .. لقد أخطأت حين تزوجتها خطأ كبيرا ، ماكان يجب أن يقع فيه رجل مثلك تعلم وحصل على هذه الشهادات .. ولكن يظهر انك عشت فى كتب صماء فقط ، ولم تعرف الحياة الا عن طريق كلمات نظرية مطبوعة كنت كالطفل الذى تحبسه امه داخل البيت حتى لايتعرض لميكروبات هواء الشارع ، وتعقم له اكله وشربه وملابسه ، ثم ينفتح الشباك فجأة ، او تموت الام فجأة ، وتدخل الميكروبات من كل مكان الى قوقعة الطفل ...

ولقد وصلت الى الخامسة والثلاثين ، وحصلت على شهادات كثيرة ، ثم انقلبت الى مراهق فى السابعة عشرة ، يقع تحت تأثير امرأة لاتعرف عن الحياة شيئا الا جسدها ... ويتعلق باول مغامرة ويقول عنها انها حبه الاول .. لم يكتشف بعد سنين من الثقافة والخبرة فى الحياة ان للمرأة مواهب أخرى غير الجسد ..

وأعتقد انك بعد هذه التجربة قد مررت بالمراهقة واكتسبت خبرة عملية ، والافضل ان تطلقها بسرعة وتستفيد من التجربة بدلا من أن تستسلم لها فى ضعف

أمي رفضت

أنا شاب فى الرابعة والعشرين ، أعمل « ترزى » .. أحببت فتاة ، واردت الزواج منها ، لكن أمي رفضت وقالت لي «سأزوجك ابنة خالك» ، لكني لا أحب ابنة خالي هذه ماذا افعل ؟

حائر : مصطفى م.م.غ

حاول ان تقنع امك بانك انت الذي ستتزوج وليست هي ، وتزوج الفتاة التي تحبها !!

تحب غيري

أنا شاب ، احببت فتاة حبا شديدا ، لكنها لاتبادلني الحب ، وقد رايتها ذات يوم مع شاب آخر .. هل افشي سرها لاهلها او استتر عليها ؟ ..

ع.ع.هـ طالب بالقاهرة

لا شأن لك بها ... ابتعد عنها مادامت لاتمت لك بصلة

دليل الحب

انا شاب فى الخامسة والعشرين كنت مضربا عن الزواج ، ولكن فجأة .. دق قلبي لابنة خالي .. وعرفت أن هناك عقبات كبيرة للزواج منها . خاصة وان كل شبان العائلة يتنافسون عليها ومن بينهم أخي الاكبر ... لكنها رفضتهم جميعا ، وقبلتني ، وفرحت كثيرا ، ولكن بعد عقد القران احسست انها لاتحبني كما احبها .. هل افسخ العقد ؟ ماذا افعل ؟

عبد الحميد رمضان — نبروه

ماذا تريد منها لكي تحبك ، بعد أن رفضت الاخرين ، ومنهم اخوك الاكبر ، من اجلك انت ؟ ... تزوجها ولا تبطر النعمة

لم يكن الحب

انا شاب فى الثامنة والعشرين من عمرى ، خطبت احدى قريباتي منذ شهور ، وكنت احس نحوها بالحب ... ولكن بعد الخطبة بايام ، وبعد ان خرجت معها وتحدثنا لم اشعر نحوها باى حب .. بالعكس . اصبحت اضيق بها ، والغريب انها تزداد فى حبها لى وتعلقها بى ، ولا ادرى او لا املك الجراة على فسخ الخطبة لانها فتاة طيبة و «غلبانة» لكن لا اريد ان اتورط فى الزواج بها من باب الشفقة فقط ماذا افعل ؟

حائر . صالح.م — السويس

لا تتسرع فى فسخ الخطبة . حاول ان تفهم سبب ضيقك منها .. اذا كانت محدودة الثقافة ، ولاتعرف كيف تملأ وقتك بالحديث فحاول انت ان تساعدها وتعلمها .. حاول بكل امكانياتك ان تتعرف على نواحي الضعف فيها .. واذا استطعت ان تكيفها كما تريد فتزوجها ، وبعد الزواج سيزداد القرب بينكما .. والا فافسخ الخطبة من الان احسن.

بخيل

انا فتاة فى العشرين من عمرى ، تعرفت على أحد الشبان ، واعترف لى بالحب واصبحنا نتقابل كل يوم .. وقد لاحظت انه بخيل ، ينفق بحساب وفى تقتير ، لكنه كثير الكلام عن حبه لى .. انني لا اجد فيه عيبا سوى البخل ولولا ذلك لاحببته بشدة ، ماذا افعل . ؟

حائرة .س.م — الاسكندرية

البخل صفة قبيحة خصوصا عند الرجل .. ورايى ان تدققي فى معرفة ما اذا كان بخيلا حقيقة ، أم ان حالته المالية لا تساعده على الصرف كل يوم على خروجكما معا ، وما يتطلب ذلك من نفقات كثيرة ..

ملل

انا زوجة ، فى الثلاثين من عمرى ، تزوجت منذ خمس سنوات شابا طيبا هادئا .. انني اشعر بالملل الشديد فى حياتي .. لم ارزق اطفالا حتى الان . وزوجي يعمل طول النهار ، وانا كانني اعيش وحدي . ان شعور الملل يدفعني احيانا الى محاولة الانتحار ، ماذا افعل ؟

القاهرة زوجة معذبة — خ.ح.

هذا شعور طبيعي يحدث لمعظم الزوجات اللاتى لم ينجبن ولكن يجب الا تستسلمي له بهذا الضعف .. حاولي أن تملئي فراغك بالعمل او الهوايات .. اشركي زوجك فى بعض هواياتك حتى تقضيا معا وقتا ممتعا .. تعرفي على بعض الصديقات وبادليهن الزيارات .. انضمي الى جمعية خيرية ترعى الاطفال ، وتسعى للخير . وحاولي الاستفادة بوقتك .. ارسمي ، اشتغلي كانفاه مثلا .. وقد يرزقك الله بأطفال لانك ما زلت فى عز الشباب .. عيشي بهذا الامل ، وابتسمي للحياة ، وتغلبي على الملل !!

ابنة خالتي

انا شاب فى التاسعة عشرة من عمري ، احببت ابنة خالتي حبا شديدا ، وأردت خطبتها ولكن ابى عارض لانني مازلت طالبا ، وطلب مني الانتظار حتى اتخرج ، لكني اخشى ان يخطبها غيري .. انني معذب ، وذهني مشرد ، ولا اعرف التركيز فى مذاكرتي ماذا افعل ؟

محمود .ش — دمنهور

أنا مع ابيك .. فهو على حق .. لا يصح لتلميذ ابدا ان يفكر فى الخطبة والزواج ، ويجب أن يركز التلميذ اهتمامه فى مستقبله ، ودروسه .. انه بعد أن يتخرج ، ويكبر يتغير تفكيره ونظرته الى الحياة ، والى الفتاة التى يحبها ، وتصبح له مبادىء جديدة .

رأيي أن تتفرغ لدراستك ، وتنسى ابنة خالتك هذه ، ولو لفترة .. حتى تتخرج ..

دكتورة نوال

العدد القادم

من الكواكب

عدد خاص

فنّنا و ثورتنا

بمناسبة العيد الثامن لثورتنا المجيدة

٥٢ صفحـة

٤ ألـوان

٤ قروش كالمعتاد



قصة فيلم
"يوم سعيد"
إنتاج عبد الوهاب
الرائع وأول
أفلام فاتن حمامة
كاملة بالصور

مع العدد
هدية
من نوع
جديد





مارلون في باريس : يزور مارلون براندو باريس حيث يقضي اجازة قصيرة في العاصمة الفرنسية ، ومارلون يوزع وقته بين النوم صباحا والسهر ليلا . فيطوف بالكباريهات وعلب الليل الباريسية المشهورة .. وهواية مارلون هي الضرب على « البونجو » ومارلون من ابرع عازفي البونجو . وقد سبق له ان قام بالضرب عليه في فيلم « هذه المرأة لي » امام جين سيمونز

من كل بلد خبر

مارسيل آمون ، المغني الفرنسي : ينقص وزنه بمعدل ستمائة جرام بعد كل حفلة غناء . وفي اليوم الذي يغني فيه بالماتنيه والسواريه ، يخس ١٦٠٠ جرام دفعة واحدة

***

ليوناردو دافنشي ، العالم الفنان العظيم : تقيم له حكومة ايطاليا تمثالا في مطار روما الجديد طوله تسعة امتار . ليوناردو دافنشي أول من كتب عن الطيران بطريقة علمية وعملية معا وحاول تطبيق نظريته ولكنه مات قبل أن ينجح . كان ذلك في أوائل القرن السادس عشر

***

ايرول فلين : تكلمت أرملته عن حياة زوجها للمرة الاولى منذ وفاته . قالت انه لم يكن يجري وراء النساء كما أشيع عنه في حياته بل النساء من اللاتي كن يلاحقنه في كل مكان . وقالت أكثر من هذا : ان ايرول فلين الذي أحبته عشرات النساء كان يكره المرأة ويحتقرها !

***

رنيه كلير ، الكاتب والمخرج الفرنسي : انتخب عضوا في المجمع الاكاديمي . وهو أول فنان يدخل هذه الهيئة الادبية والعلمية التي يطلق على أعضائها الاربعين اسم «الخالدين» .

***

آخر تقليعة لفنانات هوليوود : حذاء في كعبه مصباح كهربائي ينير وينطفئ حسب رغبة صاحبة الحذاء . النور احمر أو أخضر أو عادي حسب الطلب

***

آخر المبتكرات في عالم الراديو : جهاز روسي يوضع في علبة كبريت !

« **هيللو !** » عنوان أغنية وضعت خصيصا للاميرة مرجريت وزوجها توني بيع من هذه الاغنية لغاية آخر يونيو مليون اسطوانة

***

فيتوريو دي سيكا : تلاحقه مصلحة الضرائب بايطاليا ليدفع المتأخر عليه دي سيكا يقول ان دخله في العام الماضي بلغ ٨٧ مليون ليرة . المصلحة تقول : « لا . انت تحاول التهرب من الدفع . فقد بلغ دخلك ٥٠٩ مليون ليرة ! »

***

روبرتو روسليني : القانون لا يسمح له بأن يرى أبناءه من انجريد برجمان الا في أيام الاعياد الرسمية . يذهب اليهم أو يذهبون اليه مهما تكن المسافة بينهم

***

ماي بريت : لم تجدد شركة فوكس عقد العمل الذي كانت مرتبطة به مع ماي بريت : أولا لان ماي بريت في نظر الشركة لم تنجح في دور «الملاك الازرق» - وثانيا لان ماي بريت أصبحت من المغضوب عليهن لانها ستتزوج المغني الزنجي سامي دافيس

***

اوتو بريمنجر : النحس يلازمه في اخراج الفيلم الصهيوني «الرحيل» في فلسطين المحتلة . أوشك ستمائة من « الكومبارس » أن يغرقوا عندما انقلبت بهم سفينة اسرائيلية قرب قبرص . أكثر من عشرين ممثلا أصيبوا بجراح في أثناء التمثيل

***

في مهرجان برلين للسينما : عدد الافلام التي أرسلت للعرض يزيد على الستين !

***

بيتي ديفيس : ربحت الدعوى التي كانت قد رفعتها على صاحب العمارة التي تسكن فيها لانها سقطت من على السلم وأصيبت بكسر في العمود الفقري . حكمت لها المحكمة بتعويض قدره ٦٦ الف دولار . جاء في حيثيات الحكم ان الاصابة كانت سببا في انقطاع الممثلة عن مواصلة العمل

***

ريتا هيوارث : تقول انها في الشتاء القادم تنوي زيارة الاقليم الجنوبي والذهاب الى الوجه القبلي والوقوف خاشعة أمام ضريح الاغاخان الذي كان يعطف عليها يوم كانت زوجة لابنه علي خان

***

مارلين ديتريش : **يجب أن نسجل اسمها في القائمة السوداء بين أسماء الفنانين الذين يعملون للصهيونية وينقادون لاسرائيل ، مارلين قامت برحلة للغناء في الدولة الدخيلة . قابلها اليهود بمظاهر الترحيب والتكريم فانهم يحبونها لانها كانت على خلاف مع الالمان في عهد هتلر . قالت مارلين مخاطبة الجمهور في تل ابيب : «أنا تعذبت مثلكم في ايام الحرب . وانني لسعيدة الان لأنني احييكم في الوطن الذي انشأتموه !» الممثلة التي خانت وطنها في خلال الحرب الاخيرة تحيي الذين سرقوا وطن الغير ليجعلوا منه وطنا لهم : قيدوا اسمها في السجل الاسود !**

***

اليك جينيس ، الممثل الانجليزي الشهير : رفض نصف مليون جنيه للقيام بدعاية لماركة معروفة من البيرة في التليفزيون . أليك لا يحب البيرة ، ولكنه خصوصا لا يحب أن يجعل من فنه ومواهبه أداة للدعاية في اعلانات تجارية

***

مطعم مكسيم بباريس : اشهر المطاعم في فرنسا ان لم يكن في العالم . رفض صاحبه أن يبيعه لزميل له يدير مطعما كبيرا في نيويورك . عرض الامريكي مليوني جنيه ثمنا لمكسيم . ثم رفع المبلغ الى مليونين وربع !

***

ديانا دورس : عرض عليها مخرج ايطالي أن تمثل دور الجيوكوندا في فيلم عن الفنان الكبير ليوناردو دافنشي . ديانا تتردد في القبول . الجيوكوندا أميرة ايطالية رسمها ليوناردو وتعد لوحته أشهر وأغلى لوحة زيتية في العالم . يقول بعضهم ان الرسم لشاب وسيم لا لامرأة جميلة

***

الدكتور ليما ، ابن الفنانة الفرنسية مستنجيت : رفع دعوى على فرقة الرقص « رولان بيتي » لانها أخرجت فيلما من مذكرات الفنانة . يقول الدكتور ليما ان هذا عمل غير قانوني . ويطلب تعويضا كبيرا . يقول رولان بيتي انه اشترى من مستنجيت مذكراتها بخمسين الف دولار . القضية أمام المحكمة

***

آفا جاردنر : آخر تقليعة لها انها تصر على التمثيل أمام الكاميرا بدون ماكياج . آفا تقول : « انا أجمل امرأة في العالم وجمالي الطبيعي أروع الف مرة من الجمال المصطنع ! »

***

ابو خليل القباني : رائد المسرح العربي . رحبت الصحف العربية في المهجر بالخبر الذي تلقته من دمشق بان اسم هذا الفنان سيطلق على أحد شوارع عاصمة الاقليم الشمالي وان احتفالا سيقام لاحياء ذكره

عريس الهنا ... (بقية)

ـ لو انه يرعى اولاده .. لو انه يسال عنهم ويواليهم بما يسد رمقهم .. لما أهمني الامر ، فهو حر في حياته ، ولكنه ليس حرا في أن يترك أولاده يتضورون جوعا بينما هو يرفل في الحرير ويأكل في أشهى المطاعم ! كم من رجل تزوج على زوجته ولكنهم لاينسون أولادهم! اما هذا الرجل فلم ار له مثيلا ، تصوري انه لايحس بفلذات كبده ، لايشعر أن اولاده محرومون من أبسط مايتاح للمعدمين ! لقد نسيهم تماما ، نسي أن له زوجة قاست معه شظف العيش حتى اثرى من رعايتها لشئونه وتدبيرها الامور ، فتنكر لي وليت الامر اقتصر على لهان الخطب ، لكنه ترك أولاده يشتهون اللقمة التي يتبلغون بها . ولو كنت استطيع العمل ، لو كانت في يدي مهنة لما توانيت عن النزول الى معترك الحياة لاعول أولادي فماذا تعمل القروش التي يحسن علينا بها ، انها لاتكفينا ثمن الخبز !

وخنقتها العبرات فراحت تنحدر على وجنتيها في صمت ، واذا بالاطفال يلتفون حولها في استكانة ذليلة كأنما يحسون مبعث هذا الحزن ويشاركونها على قدر طاقتهم الطفلية القاصرة ...

ومدت يدها تتحسسهم في الم موجع ، وقالت في حسرة :

ـ تصوري هؤلاء الاطفال منذ عام او يزيد قليلا كانوا كالزهور اليانعة نضارة وحيوية وفرحة بالحياة ، انظري كيف اصبحوا ؟ كيف فعل الجوع بهم ، كيف أذلهم حزنهم على والدهم ، فقد كان لهم كل شيء في الحياة ، كان عطوفا حبيبا حانيا ! لا أدري ماذا أصابه ! ماالذي جعل قلبه الحاني كالصخر الجلمود لايحس ولا يشعر ولايطلب اولاده ولا يفكر في رؤيتهم .. !

وذعرت نادية .. ذعرت لهذا الاتهام الموجه اليها دون ذنب جنته ، ذعرت لهذه الطعنة المسددة الى قلبها والى شعورها كأنما هي التي منعته عنهم عن عمد وسابق اصرار ! أيمكن أن تكون قد خلت من الآدمية حتى تكف يد أب عن اغاثة أولاده ؟ ماذا تعتقد فيها هذه السيدة الآن ... ؟ ثم ... ثم كيف استطاع أن يخدعها ويموه عليها طوال هذه المدة دون أن تفلت الحقيقة من بين شفتيه مرة واحدة ؟! ياله من جبان ، ياله من عديم الاحساس .. ياله من كاذب مخادع خسيس النفس ..!

وانتابها احساس مقزز نحو الرجل الذي اسلمته قلبها وجسدها ووثقت به وبشرفه وصدق كلمته .. وانهارت صورة الحبيب لتحل محلها صورة رجل طعنها من الخلف وشعرت بكبريائها تتحطم وهي التي عاشت عاما كاملا مع رجل يتملقها فمن يدريها مع أي امرأة هو الان ، ومن يدريها بعد ما اخذ منها مدخرها كله من ستكون صيده الثاني ؟!

واحست بعذاب اليم والأفكار تتناوشها ، بيد أن منظر الزوجة المهجورة والاطفال الاذلاء أدمى قلبها فانحنت تخفف عن المرأة آلامها وتطيب خاطرها بصوت حان رقيق قائلة

ـ لاتجزعي ياسيدتي فلن أكون لزوجك بعد اليوم ! سيرجع اليك والى أولاده ، ثقي من كلماتي والله على ما أقول شهيد

وانفلتت خارجة ودعوات الزوجة الموتورة تلاحقها ونظرات الاطفال كسنان السيوف تدمي ظهرها

●

وعادت نادية الى التدريس مرة ثانية ، عادت وفي قلب اخيها جزع موجع من ان ترتد الى حالتها الاولى بعد نكبتها في زواجها ... ولكنها لم ترتد الى اعتلالها القديم . بل اصبحت شخصية متزنة متكاملة لاتشعر بنقص ولا تنم عن كبت أو حرمان ...

كانت العلة القديمة ثمرة تضخم الكبت في نفس أبية ذات كبرياء ، وشفاها الزواج من الكبت . ولكن بقيت لها الكبرياء ...

وهذه الكبرياء هي التي تعيش عليها اليوم ، امرأة ترتفع بنفسها عن اقامة فراش الزوجية فوق اشلاء حفنة من الاطفال

بيني وبينك



لبنى

.. يقول أحـــد قرائك ان لبنى عبد العزيز « فاتنة » ، وانا لا أنكر انها جميلة ، ولكنها بعيدة عن الفتنة أو انها متحفظة حتى فى الادوار التى تستلزم الانطلاق ، والا مش معايا ؟

الكويت : انور حكيم

■ مش وياك

عتاب

.. أعتب عليك لأنى كنت أعتقد انك لا تدخر وسعا فى افساح المجال امام هواة الفن والسينما

القامشلي : م . ا . ب .

■ ليتنى كنت أملك أسباب فتح الابواب للهواة ، اذن لفتحتهـــا على مصاريعها !

ماذا تأكل ؟

.. نســـــمع فى الاذاعة عن طبق اليوم ، وهو فى الواقع طبق شهى ، « يجرى الريق » ، ولكن المذيعـــة لا تقول لنـــــا كيف نحصل على تكاليفه !

ارمنت : عبد الحميد على عمر

■ التكاليف على الله !

هل يمكن ؟

.. هل يمكن ابلاغ خالص تهنئتى وتقديرى لماجدة على تألقها فى افلامها الاخيرة ؟

القاهرة : هناء سليمان الشورى

■ مايمكنش ليه ؟

قصة

.. عندى قصة فى غاية الجمال والكرم « كده ! » فمن هو المخرج الذى تختاره لارسلها اليه ؟

دمياط : م . م . حديدى

■ انت متأكد ان قصتك فى غاية « الكرم » ؟

فريد

.. المطرب الوحيد الذى يشجينى هو فريد الأطرش وبس

المنصورة : كمال الريس

■ اتفقنا !

مسقفات

.. ارغب فى الزواج ، ولكنى أريد أن تكون زوجتى من الفتيــــــات المسقفات «(!)» فهل لك أن ترشدنى الى احداهن

جوبا : عبد الوهاب م . م .

■ آسف جدا لان اللاتى أعرفهن من الفتيات من غير « سقف » !

دموع

.. كلما سمعت أغنية « جواب » من عبد الحليم حافظ انهمرت دموعى كالسيول

دمشق : ع . أ . ع .

■ تجلد يا أخا العرب !

كريمة

.. ما هو الاسم الحقيقى للفنانة الموهوبة كريمة فاتنة المعادى ؟

بنى سويف : محمد بشير كشك

■ برضه كريمة !

زواج

.. أرشح شكرى سرحان للزواج من ماجدة

بلبيس : سلامة م . زايد

■ شكر الله سعيكم !

عبد الحليم

.. هل فكر عبد الحليم حافظ فى الزواج ؟

رفح : حسن محمد البشناق

■ لأ ، كل تفكيره محصور فى عدم الزواج

رأى

.. ما رأيك ـ بصراحـــة ـ فى قصتى « صراع » المرسلة اليك مع خطابى هذا ؟

دمشق : سيد محمد عودة

■ انهـا من نوع الادب المكشوف الذى لا يجوز نشره ، لماذا لا تجرب كتابة قصة أخرى من نوع « الادب المغطى » ، خصوصا وأســـلوبك لا بأس به ؟

يوسف

.. احسن وجه جديد ظهر على الشاشة عام ١٩٦٠ هو يوسف ، عندك مانع ؟

لولا طعامة

■ ماعنديش مانع .. بس يطلع مين يوسف ده ؟

توقيع

.. طلبت من هند رستم التوقيع على أوتوجرافى لـكنها زاغت منى ، فلماذا ؟

حلب : عبد الرحمن حريتانى

■ لأسباب فنية !

أجمل ممثلة

.. من هى أجمل ممثلة عربية على الشاشة ؟

بور سودان : خلف الله عبد الرحمن

■ لحد دلوقت : فاتن حمامة !

من هى ؟

.. قرانا فى بعض المجـــلات ان فريد الأطرش يعيش فى قصة غرام خائب وانه يتعذب ، مش احسن له يتجوز ويستقر ؟

طرزانة مصر الجديدة

■ قلنا كده ماسمعش الكلام !

الاسمر

.. لماذا يتغنى الشعراء بالسمر والاسمر والسمار ؟ اليس للابيض اى نصيب فى اغانيهم ؟ ولماذا ؟

الكويت : سعد الشريف

■ لان الابيض لا يحتـــاج الى دعاية !

تلحين

.. قرات فى احدى المجلات ان عبـد الحليم حافظ قد اتجـه الى التلحين ، وبدا فعلا فى تلحين احدى الاغانى ، فهل هذا صحيح ؟

جدة : زيزى السعودية

■ ما حصلش !

فيلم ايطالى

.. قرات فى المصور ان الآنسة « ايلين بشارة » المرشحة للعمـــل بالسينما ، ستسافر الى ايطاليـــا للاشتراك فى فيلم ايطالى مع النجمة « الكساندرا بانارو » فهل سافرت ؟

القاهرة : شرلوك هولمز

■ لسه

صورة

.. هل ارسل اليـــكم صورتى لنشرها كوجه جــديد والا مافيش داعى ؟

القاهرة : سمير عبد الرحمن السيد

■ مافيش داعى

قبلة

.. اذا طلبت منك ان تقبل فريد الاطرش بالنيابة عنى ، هل تقبل ؟

لبنان : سمير ضو

■ طبعا لا

عنوان

.. ما عنوان المطرب « التينور » محمد البكار

دكرنس : صادق خير الدين

■ لا أعرف ، فقد توفى منذ عامين دون أن يترك عنوانه

هموم

.. الا يمكن ان يعيش المرء دون ان تعتريه الهموم وتؤرق نومه ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ ممكن اذا تركت همومك خارج غرفة النوم !

سلوك

.. لماذا يسلك بعض الناس سلوكا يغضب الله ؟

عدن : ط . ع . ط .

■ لانهم يعتقدون ان جهنم مزودة بجهاز تكييف الهواء !

مبارزة

.. نشرت احدى الصحف ان فريد الاطرش يتحـــدى عبد الوهاب فى الظهور بجانبه على المسرح ليحـــكم الجمهور بينهما ، هل هذا صحيح ؟

ح . ع . ح .

■ ماتصدقش

طرزان

بخط ايدى

سؤال للنجم محمود المليجى

◆ من هم الاشخاص الذين تأثرت بهم فى حياتك الفنية ؟

القاهرة ـ فايزة عبدالرحمن السيد



اذا عرفنا ان التمثيل صورة صادقة
من الحياة فان الذين تأثرت بهم فى حياتى هم
الفنانات التى اتعامل والتى كانت لا تتفق مع
دراستى لم اكن تأثرت بهم

محمود المليجى

حواء

عدد ممتاز

أختك العربية

فى السودان * لبنان * الأردن * العراق * ليبيا * تونس
مراكش * الجزائر * الجزيرة العربية * الأمم المتحدة

أختك العربية فى معركة الحريم
أختك العربية فى معركة النور

مع العدد **هديتان**

١ - قصة فى ٤٨ صفحة من الحجم الكبير :
اللغز : بقلم صوفى عبد الله
٢ - باترون فستان بالحجم الطبيعى

يصدر السبت ٢٣ يوليه
٨٠ صفحة - ٤ ألوان - ٦ قروش فقط